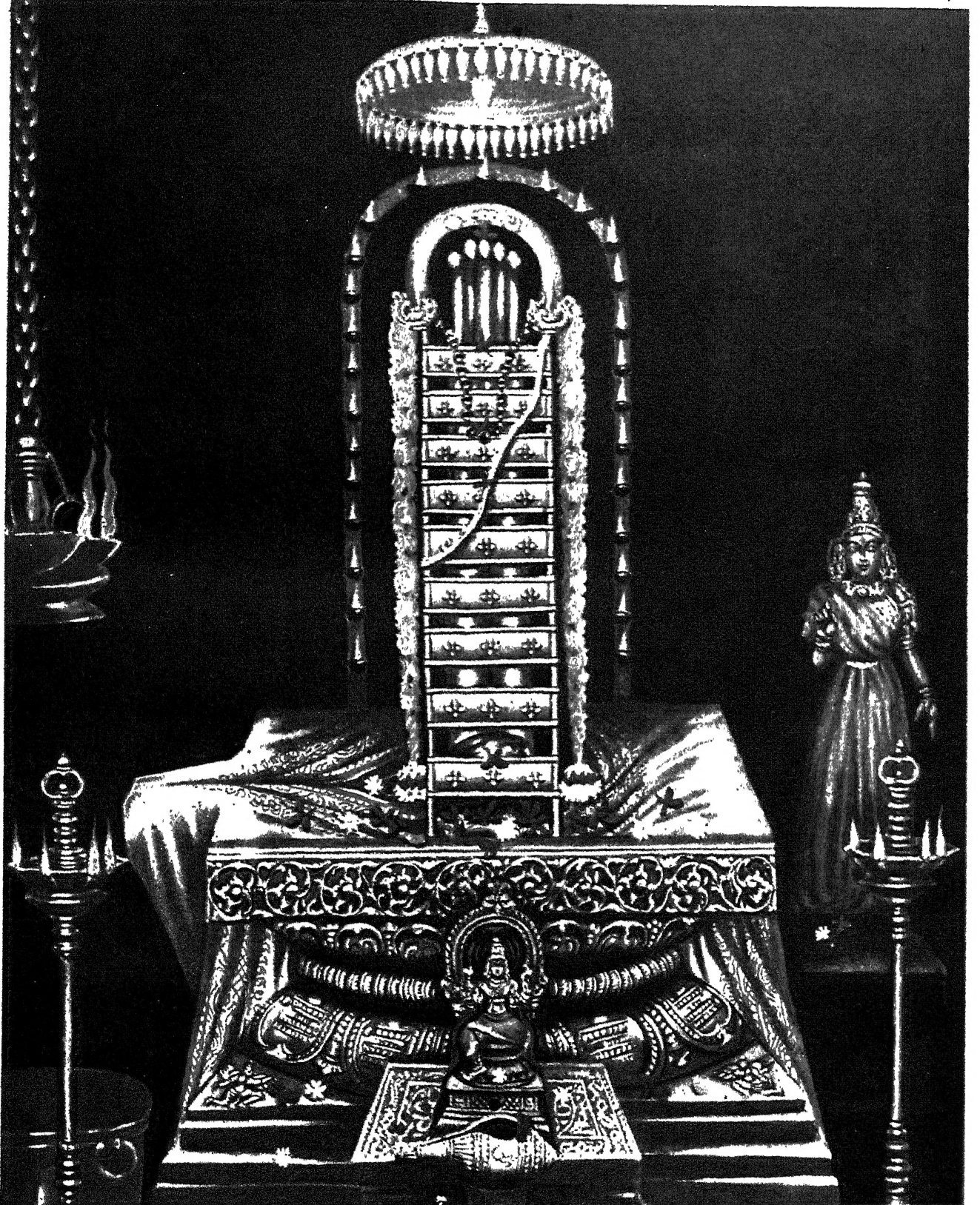




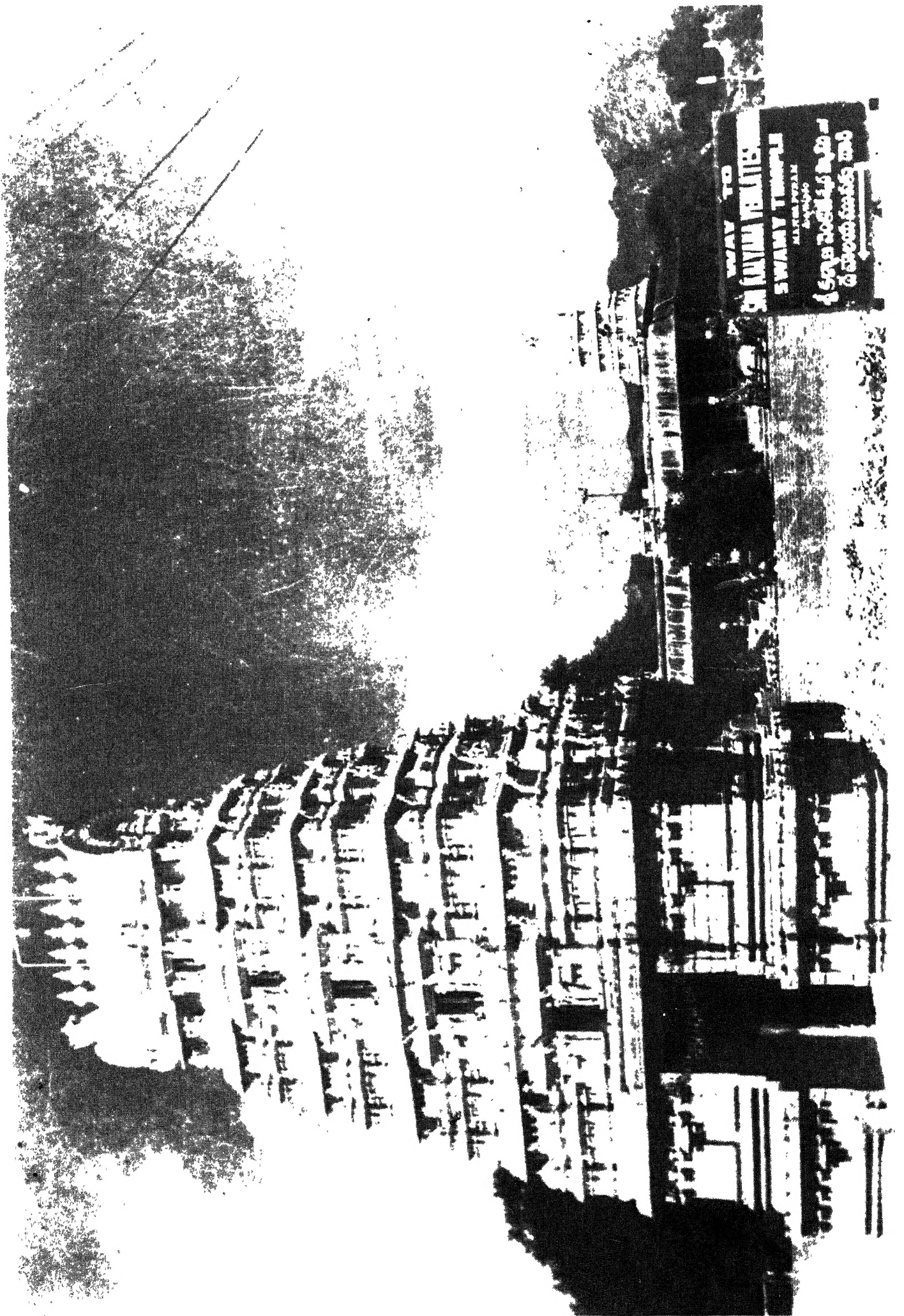
ಫೆಬ್ರವರಿ 1993

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ನೋಡಿದೈ ಕಲ್ಪ ಭೂರುಹರ
ನಾಡೊಳಗಚ್ಚುತನ ದಾಸರು ನರರೇ ?

|| ಪ ||

ಕ್ಷೀರ ಕೂಡಿದ ಜಲವ ನೀರೆನ್ನಬಹುದೇ
ನೀರೊಳುದಿಸಿದ ಮುತ್ತು ನೀರಾಗೋದೆ
ಆರಿದ ಭಾಂಡ ಮೃತ್ತಿಕೆ ಕೂಡಲರಿವುದೇ
ಶಾರಿಯ ಶರಣರ ನರರೆನ್ನಬಹುದೇ

|| ೧ ||

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣುವು ಚರಬ್ರಹ್ಮ ವೈಷ್ಣವ
ಪರಿಕಿಸಲಿರಿಯರು ಮತಿಭೃಷ್ಟರು
ಧರೆಯೊಳು ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ದಾಸರ
ನರರೆಂದವನಿಗೆ ಘೋರ ರೌರವ ನರಕ

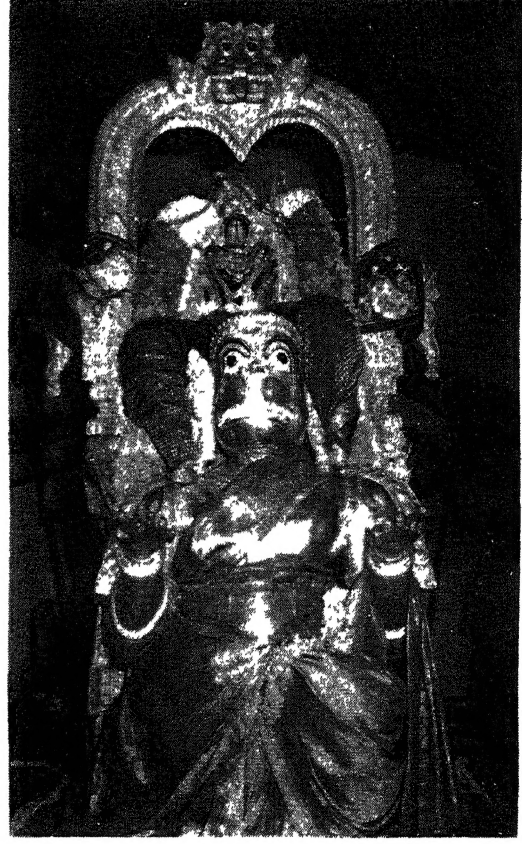
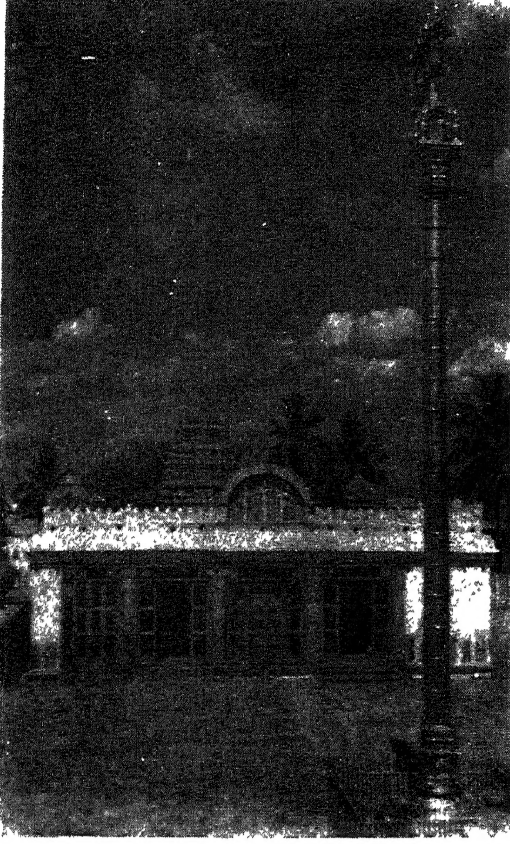
|| ೨ ||

ಹರಿಗೆರೆದ ನೀರು ತೀರ್ಥವೆನಿಸಿತು ನರ
ಹರಿಯುಂಡ ಚರು ಪ್ರಸಾದವಾಯ್ತು
ಹರಿದಾಸರೆಂಬ ನಾಮಧಾರಿಗರನ್ನು
ನರರೆನ್ನಬಹುದೇನೊ ಸುರರಿಗಧಿಕರನ್ನು

|| ೩ ||

---ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ
ತಿರುಪತಿ.
ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ



21--3--93 ರಿಂದ 30--3--93 ವರೆಗೆ

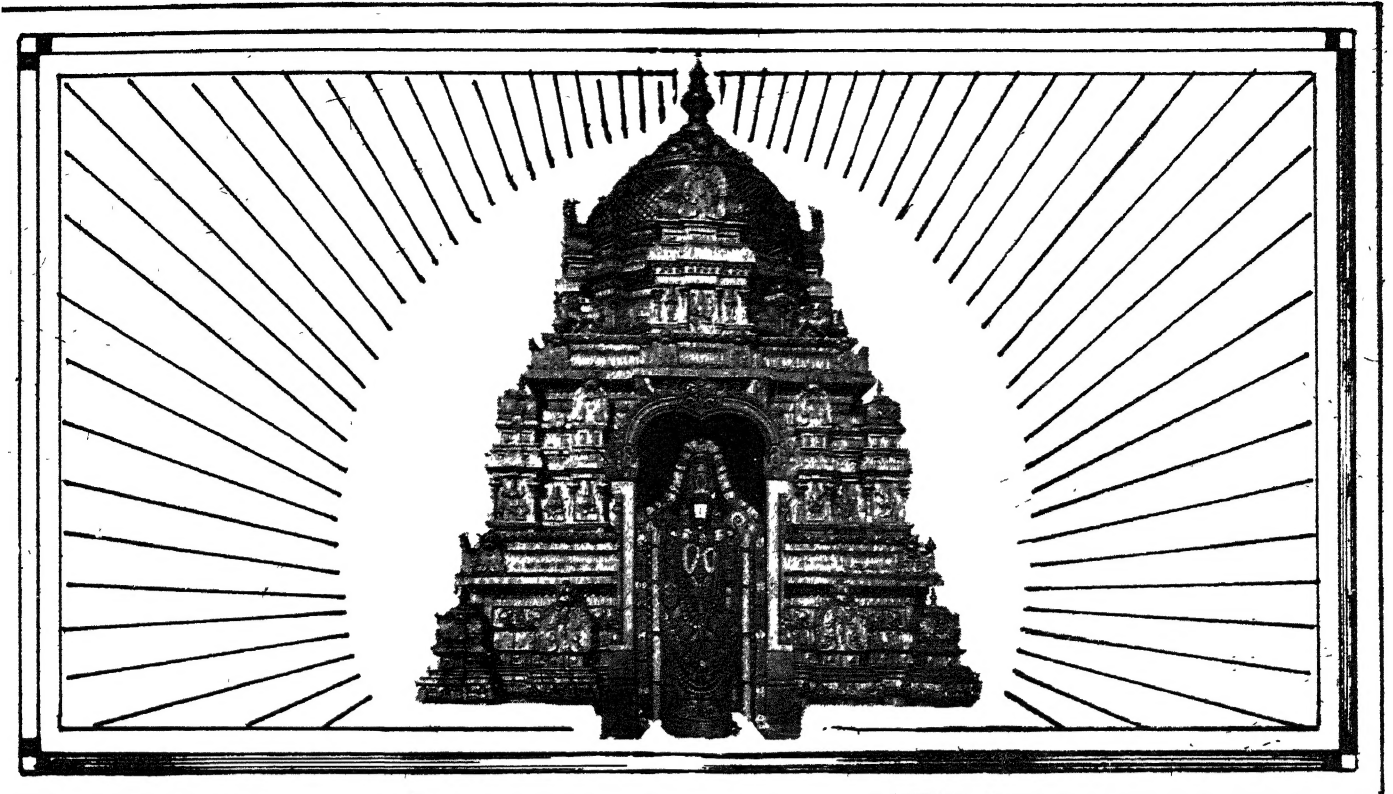
21--3--93 ಗುರುವಾರ	ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ.
22--3--93 ಶುಕ್ರವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ.
26--3--93 ಶನಿವಾರ	ಗರುಡೋತ್ಸವ.
29--3--93 ಸೋಮವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ.
30--3--93 ಮಂಗಳವಾರ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ.

ಸೂಚನೆ : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ದೇವರಿಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಿಂದ ಅರ್ಧ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿದೆ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಶ್ರೀ ಡಿ.ವಿ.ಎಲ್.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ, ಐ.ಎ.ಎಸ್.,
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ
ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಸಂಪಾದಕ :
ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಎಂ.ಎ.
ಉಪಸಂಪಾದಕ :
ಬಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,
ಮುದ್ರಣ :
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ
ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ
ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ
ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧--೦೦
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨--೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ,
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. ---ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೨೩]

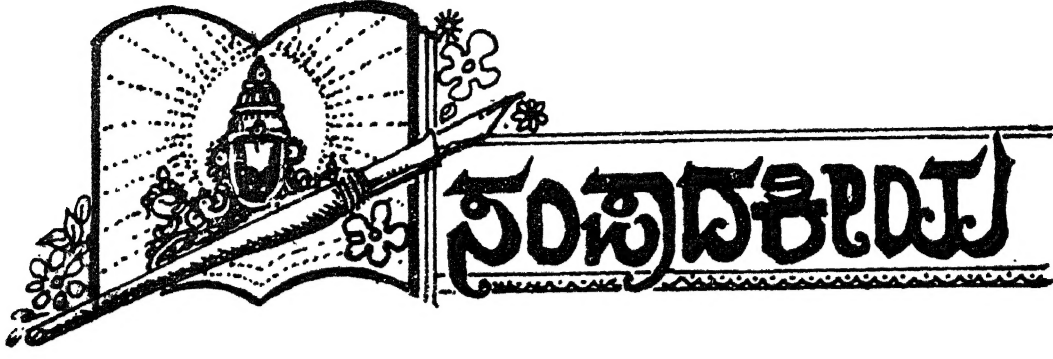
ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೯೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೯

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ4
ಹರಿಹರನ ಪುಷ್ಪರಗಳೆ	--ಡಾ. ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ5
ದ್ವಾದಶ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು	---ರಘುಸುತ9
ಮುರ್ಡೇಶ್ವರ	---ಶಂಕರ್ ಸಾರಥ್ಯ15
ಮುರಳಿಯ ಉಪದೇಶ	---ಸಂತ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ17
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸ್ತೋತ್ರ19
ಮೂರ್ತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ	ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್23
ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪ್ರರಾಣ	---ಕೆ. ಕೇಶವನ್27
ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷ	---ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್32
ಕಾರ್ಕಳದ ಗೊಮ್ಮಟ	---ಆರ್. ಜಿ. ಶಾನಭಾಗ34
ಭಕ್ತಕವಿ ಮಲ್ಲರಸ	---ಪ್ರ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ35
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ37

ರಕ್ಷಾಪತ್ರ : ಶ್ರೀ ಕಾಳ ಹಸ್ತೀಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸೂನಾಂಬಿಕಾದೇವಿ.
ಒಳಗಡೆ : 1. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ--ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ.
2. ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದೃಶ್ಯಗಳು.



ಮನುಷ್ಯನ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವಿನವರೆಗೆ ಅವನ ದೈಹಿಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ದೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಕಚ್ಚಾ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವನ ಹುಟ್ಟಿಗೂ ಮೊದಲೇ ಅವೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲವೇನೂ. ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಾಣಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯ ಕ್ರಮೇಣ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾದದ್ದರಲ್ಲೇ ಅರಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡತೊಡಗಿದ. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ಇದ್ದವಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ರುಚಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ರುಚಿಯನ್ನೂ ಬೆರೆಸಿ ಆನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯತೊಡಗಿದ. ನುಂಗಿದ ತುತ್ತಿಗೆ ರುಚಿಯಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಂತರ ತಿಳಿದು ಬಂದರೂ ತತ್ಕಾಲದ ಸುಖವೇ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾದಾಗ ಸುರೆಯ ಅವಿಭಾವ ಆಯಿತು.

ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ, ಮೆದುಳಿನ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಕ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದರೂ ಪ್ರಯೋಜನ ಶೂನ್ಯ ವಾಯಿತು. ಶ್ವಾಸಾಹಾರ್ಯನಂತಹ ತಿಳಿದವನೂ ಅದಕ್ಕೆ ದಾಸನೇ. ಪಾನದಿಂದ ಧರ್ಮಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾನಾಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹದಗೆಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಸರೂ ತಿಳಿಯಹೇಳಿದರೂ ಅದು ಉಚಿತ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದ ಅಂಶವೇ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದವರು ಅದು ದೊರೆಯದಂತೆಯೇ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾದಿಯತ್ತ ಜನರನ್ನು ಒಯ್ಯಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ವಾದಿಸಬಹುದು. ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಷೇಧವನ್ನೇ ಶಾಸನವೆನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಇತರ ಒಳಮಾರ್ಗಗಳಿಗೂ ದಾರಿ ತೆಗೆಯಬಹುದು. ಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಾಸನವನ್ನು ಕಾಂತಾಸಮಿತ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು. ಸುರೆಯ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಉಂಟಾಗುವ ವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಸ್ವಯಂ ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ, ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸಲು ಜನ ತಯಾರಾಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ವಿಚಾರವಂತರು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ.

ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇವಲ ಸುರೆಯದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಮಾದಕತೆಯದೂ ಹೌದು. ಸುರೆಯಿಂದ ಇತರ ಅನೇಕ ಮದಗಳಿಗೂ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜಮಾರ್ಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೊಂದು ಮದವಿದ್ದಾಗಲೇ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ತಡೆಯುವುದು, ಎದುರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದ ಮೇಲೆ, ಸುರಾಪಾನಮತ್ತ ಮಾನವನ ಇತರ ಮದಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಲ್ಲುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಧನ ಮದ ಯವ್ವನ ಮದ ಅಧಿಕಾರ ಮದ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅವರೋಧವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ದೇಹವನ್ನು ಸೆಳೆದು, ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಂಧತಮಸ್ಸಿಗೆ ನೂಕುವಂತಹವು. ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುವಂತಾಗಬೇಕು, ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಶಕ್ತಿ ನೀಡಬೇಕು. ಈ ಗೆಲುವಿನ ಶಕ್ತಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ನೀಡಲಿ ಎಂದು ಬೇಡುವ ವಿನಯ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಇದು ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾನೆಂಬ ಮತ್ತು ಹಿಡಿದೀತು ಎಂಬ ಎಚ್ಚರ ವಿರಬೇಕು.

* * * * *

ಹರಿಹರನ ಪುಷ್ಪರಗಳ

---ಡಾ. ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ.

ಮಹಾತ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಪೂರ್ವಸ್ತು
ಸುದ್ದಧಃ ಸರ್ವತೋಧಿಕಃ
ಸ್ನೇಹೋ ಭಕ್ತಿರಿತಿ ಪ್ರೋಕ್ತಃ
ತಯಾ ಮುಕ್ತರ್ನಚಾನ್ಯಥಾ

ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆ, ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯನ್ನರಿತು
ಇವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ಕದಲದಂತೆ
ಗೂಡಗಿಸಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತು ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲ
ಸಕ್ತಿಯ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೋರತಕ್ಕ ಸ್ನೇಹವೆಂಬ ಮಾನಸಿಕ
ಕ್ರಿಯೆ 'ಭಕ್ತಿ' ಯೆಂದು ಭಕ್ತವರೇಣ್ಯರು ಆಚಾರ್ಯ
ಸಿದ್ಧರು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ, ಒಂದೇ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮನ
ಸ್ಸನ್ನು ತೋಡಗಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹಲವು ವಿಷ
ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಹಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು
ಗೂರಬಹುದು. ಇದು ಭಗವಂತನನ್ನು ಕುರಿತ
ಸ್ವಾದರಿ ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ 'ಭಕ್ತಿ' ಯೆಂದು ಹೆಸರು.
ನೀರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಬೇರೆ.
ಇದು ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯರೊಳಗಾದರೆ ಪ್ರೇಮ,
ನಾಯಿ, ತಂದೆ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ, ಕಿರಿಯ
'ಲ್ಪಾದರೆ 'ವಾತ್ಸಲ್ಯ', ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳೆಯರೊಳಗೆ
ಪ್ರೀತಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷ
ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಖಂಡ ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ ಸಂಶೋಧಕ
ಗೊಬ್ಬತನ್ನ ಸಂಶೋಧನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತೋರುವ
ಸಂತರತಲ್ಲಿನತೆಯೂ ಇದರದೇ ಒಂದು ರೂಪ.
ಈ ಮಾನಸಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಿ
ಗಿಂತ ಸಂಸಾರಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಲೌಕಿಕಗಳಿಂದ ಬಿಡು
ಡೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.
ಗೋಕ್ಷವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಪರಲೋಕ ಸಂಬಂಧಿಯಾ
ಗತೆ 'ಬಿಡುಗಡೆ' ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥವನ್ನು
ಸೂಚಿಸಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯಾದಿ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕೀಭ
ವಿಸಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಪಡೆಯುವ ಆನಂದ
ಪ್ರಹಾಸನದ ಸಹೋದರ ಎಂದಿರುವುದು ಇದೇ
ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ. ಲೌಕಿಕವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೂ ಪರಿ
ವಾರ ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ
ಯಲ್ಲೂ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಭಕ್ತಿಪಂಥ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಬೆಳೆದು ಬಂದಷ್ಟು,
ನೀರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಾರತದ
ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ
ಇವಾರ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ. ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ

ಒಂದು ಘಟ್ಟವನ್ನು 'ಭಕ್ತಿಕಾಲ' ಎಂದೇ ಕರೆಯಲಾ
ಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದೊಳಗಣ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಸಾಹಿತ್ಯವಿಡೀ ಭಕ್ತಿವಾಹಿನಿ. ಸಂತರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ
ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ
ಯನ್ನು ಭಗವಂತನ ಮೇಲಿನ ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯ ಮಾನ
ಸಿಕ ಎರಕವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ
ವೀರಶೈವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ವಚನ'ಗಳಲ್ಲಿ, ಹರಿದಾ
ಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿವಾಹಿನಿಯನ್ನು ಹರಿ
ಸಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವ ಪಂಥದ ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮ
ಹಾದೇವಿ ಮೊದಲಾದವರು ವಚನಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ
ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಹರಿಸಿದರೆ ಹರಿಹರ ರಾಘ
ವಾಂಕ ಮೊದಲಾದವರು ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ
ಭಕ್ತಿ ಸುಧೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹರಿಹರಕವಿ ತನ್ನನ್ನು 'ಶಿವಕವಿ', "ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸುಪುತ್ರಂ" ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಶಿವನಿಗೆ ತನ್ನ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಮಾರಿಕೊಂಡವನು.

ಭಕ್ತಿಯೇ ಇವನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೀವಾಳ. ಭಕ್ತರ ಚರಿ
ತ್ರೆಯೇ ಇವನ ಕಾವ್ಯವಸ್ತು. ವೀರಶೈವ ಸಂತರ
ಕುರಿತು ರಗಳೆ ಭಂದಿಸಿದಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದ
ಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಅನನ್ಯ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನು "ಪುಷ್ಪರಗಳಿ"
ಯಲ್ಲಿ ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹರಿಹರನು ತನ್ನ
ಆರಾಧ್ಯದೇವ ಶಿವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಭಕ್ತಿ ಪುಷ್ಪಾಂ
ಜಲಿ ಪುಷ್ಪರಗಳೆ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶುಚಿಭೂಷ
ತನಾಗಿ ಉಪವಸನದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನಾಯ್ದು ಭಗವಂ
ತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ತಲ್ಲಿನತೆಯಿಂದ
ಸಂಭಾವಿಸಿ ತಾನು ಅನುಗ್ರಹೀತನಾದೆನೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿ
ನಲಿದು ಸಂತಸ ಪಡುವ ಅವನ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾ
ಕಾಷ್ಠೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಆಯುವ
ಅವನ ವಿವಿಧ ಹೂಗಳ ಪರಿಚಯ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ
ವಾದುದು.

ಆರಂಭದ ಕೂದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅಗಜಾಲೋ
ಲನಲ್ಲಿ 'ಪುಷ್ಪರಗಳಿ'ಯೆಂಬ ಹೊಸಹೂಮಾಲೆ



ಯನ್ನು ಅವಧರಿಸೆಂದು ಕೀಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಕವಿ. ಹೊಸಹೂಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಲು ಭಗವಂತನ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಕೀಳಿಕೊಂಡ ಈ ಕವಿ ಮುಂಜಾವದಲ್ಲಿದ್ದು ಭಸಿತೋದ್ಗೊಳತನದಿಂದ ಪವಿತ್ರಗಾತ್ರನಾಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಹೂಗಳ ಪರಿಮಳಗಳಿಗೆ ಹಾರಿಹೋಗದಂತೆ ತುಂಬಿಸಲು ಒತ್ತಾಗಿ ನೇಯ್ತು, ಕರಡಿಗೆಯಂತಹ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಶಿವನ ಶಿವಭಕ್ತರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಆನಂದಭರಿತನಾಗಿ ರೋಮಾಂಚನಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸುಗಂಧಮಯವಾದ ಹೂದೋಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಸುಂದರ ಹೂಗಳ ನೋಟ ಮತ್ತು ಪರಿಮಳಗಳಿಂದ ಉತ್ಸಾಹ ಮಿರಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅಡ್ಡಕ್ಕೂ ಕುಣಿದಾಡಿ ತನ್ನ ದೇವರ ಪೂಜೆಗೆ ಇಷ್ಟೊಳ್ಳಿ ಹೊಗಳಿದೇಕಾದಪ್ಪಿವೆಯಲ್ಲಾ ಎಂದು ನಲಿದು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಪವಿತ್ರ ಪತ್ರ ಸಂದೋಹ -- ಬೆಳ್ಳವತ್ತ, ಉತ್ತರಣೆ, ಕಕ್ಕಿ ಬಿಳಿಯಕ್ಕಿ, ರುದ್ದ ಜಟಿ, ತುಂದೆ, ಕಂಚಿವಾಳ, ಭದ್ರಮುಖಿ ಮೊದಲಾದುವುಗಳು. ಪತ್ರಗಳಾದರೇನು? -- ಅವುಗಳೂ ದೇವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗತಕ್ಕವೇ -- "ಪತ್ರಂ ಪುಷ್ಪಂ ಫಲಂ ತೋಯಂ" -- ಅಲ್ಲವೇ? ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನೀವು ಈಗ ಹೀಗೆ. ಇರಿ (ಬಹುಶಃ ಆಮೇಲೆ ನೋಡೋಣ ಎಂದು) ಎಂದು "ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಕ್ಕೆ" ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೂದೋಟಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಾನೆ. ದೇವನಿಗೆ ಸುಂದರ, ಪರಿಮಳದ ಹೂಗಳೇ ಮೊದಲು ಆಗದೇಕು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅವನ ಪುಷ್ಪಪ್ರೇಮ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ದೇವನಿಗೆ ಕೊಡುವ ಹೂಗಳ ಗಂಧ ಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಎಂಬ ಲಿಪಿಬರಹ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ಹೊಚ್ಚಹೊಸತಾಗಿ

ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗದೇಕು. ಇಷ್ಟೊಳ್ಳಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ತನಗೊದಗಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಮಿತಿಮೀರಿದ ಅವನ ಹಿಗ್ಗು ಅನನ್ಯ. ಇನ್ನೂ ತುಂಬಿ ಎಂಜಲಿಸದ, ಗಾಳಿ ಸೋಂಕದ, ಸೂರ್ಯಕರ ಸ್ಪರ್ಶವೂ ಆಗದ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಶುದ್ಧ, ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸೆಕೆಂಡ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಆಗದ ಹೂವೇ ಆಗದೇಕು, ಅವನ ಭಗವಂತನಿಗೆ, ಅಷ್ಟು ಪರಿಶುದ್ಧನಲ್ಲವೇ ಅವನು? "ಅಳಿಯೆರಗದ, ಅನುನಲುಗದ, ರಫಿಕರಂಪುಗದ ಮಘಮಘಿಸುವ" ಹೂ, -- ಅಂತಹ ಹೂವನ್ನು ತಾನಾಗಿ -- ಹೋಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಕೊಯ್ಯಲಾರ ಈ ಭಕ್ತ. ದೇವನಿಗಾಗಿಯಾದರೂ ಕೋಮಲ ಕುಸುಮದ ಮನನೋಯಿಸಬಾರದಷ್ಟೆ? ಆ ಇರು ವಂತಿಯ ಬಳಿಸಾರಿ "ತನಿಗಂಪುತಾವಿದ ಹೊಸಹೂಗಳನ್ನು ನೀಡೇ" ಎಂದು ಅನುಮತಿ ಕೀಳಿ ಹೂ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ, ಹೂಗಿಡಗಳಲ್ಲೂ ಕವಿತೋರುವ ಮಾನವೀಯತೆ "ಸರ್ವತ್ರ ಸಮದರ್ಶನ" ಅವನ ದೃಢಯ ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಹೂ ಕೊಯ್ಯುವವನೇ ಹೊರತು ಸುಮ್ಮನೇ ಕೊಯಿದು, ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿ ಗಿಡವನ್ನು ನೋಯಿಸುವ ಕ್ರೂರನಲ್ಲ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಸಂಪಗೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ "ಹೂ--ಕೀಳು ವವನು ಎಂತಹ ಕೆಟ್ಟ -- ಮನಸ್ಸಿನವನೆಂದು ಬಗೆಯದೇ ಏನಮ್ಮಾ ಶಿವನ ಸಿರಿಮುಡಿಗಾಗಿ ಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಡುವೆಯೋ ಕೊಡು" ಎಂದು ಏನಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡಾಗ ಸೇವಂತಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಇನ್ನು ಚಿನ್ನಲ್ಲವೇ ಅವಳು? ಬಿಡುತ್ತಾನೆಯೇ? "ದೇವರ ದೇವನ ಜಡೆಮುಡಿಗಾಗಿ ಹೂನನೀಯಪ್ಪಾ" ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದಾಗ

ನಿರಾಕರಿಸುವಳೇ ಅವಳು? ಶಿವನಿಗಲ್ಲವೇ? ಕೊಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಧವಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ದಾಟಿ ಅದಿಗಂಥಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾಸಲ ಸುಗಂಧ ಕುಸುಮವನು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಬದುಕಿಸು' ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದಾಗ ಅವಳೂ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಳೇ? ಮತ್ತೆ ಪುಷ್ಪ ಜಾತಿಯಲ್ಲೇ ಉತ್ತಮ ಜಾತಿ ಎಂದು ಹೆಸರಾದ 'ಜಾತಿ' (ಜಾಡಿ)ಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿನ್ನ ಜಾತಿ ಸಾರ್ಥಕವಾಗದೇಕಾದರೆ ಶಿವನ ಮುಡಿಗೇರದೇಕೆಂದು ಹೊಗಳಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ ಅವಳ ಮನವನ್ನು. ಹೂಗಳ ಮನವೊಲಿಸಿಯೇ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಬಲಿತ್ತಾರದಿಂದಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವು ಶಿವನಿಗಾಗಿ, ಪರರ ಮನನೋಯಿಸುವುದನ್ನು ಅವನು ಮೆಚ್ಚನು! ಮುಂದೆ ಮಘ ಮಘಿಸುವ ಕೇದಗೆ! ಹಾ! ಇದು ಅಕ್ಕಕ್ಕು! ಹೊರಗೆ ಮುಳ್ಳಾ ಜೆರೂ ಒಳಗೊಂತಹ ಕಂಪು! ಇದು ಪೆರೆ ಮುಡಿದ ಶಿವನ ಗುಪ್ತಭಕ್ತರ ಪರಿಯೇ, ಲೇಸು, ಇಂಥವರೇ ದೇವರಲ್ಲವೇ ಶಿವನಿಗೆ. ಆಡಂಬರವನ್ನಲ್ಲ, ಗುಣವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವವನು ಶಿವ.

ಪರಿಮಳದ ಹೂ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ದೇರಾದರೂ ಶಿವನಿಗರ್ಪಿತವಾಗದೇಕು. ಮುಡಿವಾಳವೇ -- ದೇರರಿತವರಿಗೆ ಎಲೆತೋರುವುದೇಕೆಂದು ಮುಡಿವಾಳದ ದೇರನ್ನು ಕೊಂಡು ಪರಿಮಳದ ಹಬ್ಬವಾದ ದವನವನ್ನು ಬಾರೊಂದು ಕರೆದು ಕೇತಕಿ, ಪಡ್ಡಳಿ, ಬಿಳಿಕತ್ತರಿ, ಹೆರೀಳಿ, ಮೊಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಾಡಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಮರುಗವು ತಾನಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ, "ಹರನೇ ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿನೇ! (ತಾನು ಮರೆತದ್ದಲ್ಲ, ತನ್ನ ಅರಿವು ಮರೆವು ಎಲ್ಲ ಹರನದ್ದೇ ಎಂಬ ಏಕೀಭಾವನೆ ಜತೆಗೆ ಹರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಕವಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು) ಈ ಪರಿಮಳದ ಸಸಿಯನ್ನು!" ಎಂದು ಆ ಹೂವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಪರಿಮಳದ ಅರಸಿ ಸುರಹೊನ್ನೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ -- ಪುಲಿಗೆರೆಗೆ ಮೊದಲು ಸೋಮಯ್ಯನನ್ನು ಬರಿಸಿಕೊಂಡವಳು ನೀನೆ, ನಿನ್ನಂತಹ ಭಕ್ತರುಂಟೆ? ಬಾಯೆಂದು ಅವನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅವನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ದಂತಹ ಭಾಗ್ಯ! ಎಂತಹ ಪುಣ್ಯ! ಇಂತಹ ಹೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸುವ ಯೋಗ ತನಗೊದಗಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಶಿವನನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಕುಸುಮಗಳಿಗಾಗಿ ಹೂಗೊಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. "ಕಮಲವೇ ಹರಿಗೆ ಚಕ್ರವನ್ನಿತ್ತ ಶಿವನ ಪದಕಮಲ ಸೇರುವುದೇ ನಿನಗುಚಿತ"ವೆಂದು ಅದನ್ನು ಕೊಂಡು, "ನೆಯ್ತಲೇ ನೀನು ಶಿವನಲ್ಲಿಯೆಲೇ ಬಯಸುವಿಯಲ್ಲ, ನಿನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಗೊಯ್ಯರೆ ನನ

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಕಪಿಲತೀರ್ಥ, ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಪತಿಯ ಕಪಿಲತೀರ್ಥದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತ ಪ್ರಸೋಜನಕ್ಕಾಗಿ-

ನಿತ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ

-ವಿರ್ವಡಿಸಲಾಗಿದೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೪೨ ರೂಪಾಯಿ ಶುಲ್ಕ ಅಥವಾ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ೫೦೦ ರೂಗಳ ಇಡುಗಂಟು ಹಾಗೂ ೪೨ ರೂಗಳ ಆರಂಭ ವರ್ಷದ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾರಿ ಇಬ್ಬರು ವಯಸ್ಕರನ್ನು ಈ ಸೇವೆಯ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು.

ಭಕ್ತರು ಈ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಗೇನು ಲಂಚಕೊಡುವೆ" ಎಂದು, "ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಿಯ ವಾದ ಚಿಂಗಣಗಿಲೇ ಶಿವನಂಭಿಯನ್ನು ಸಿಂಗರಿ ಸುವೆ"ನೆಂದು ಕೊಳದ ನೀರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ನಿಂತಾಗ ಆ ಹೂಗಳೆಲ್ಲಾ, ಅವನ ಕೈಗೆ ತಾವಾಗಿ ಬಂದುವು ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಹೆಸರರಿಯದ ಕಂಪುಳ್ಳ ಹೂಗಳಿವೆ, ಅವು ಗಳ ಹೆಸರೇಕೆ ಪರಿಮಳವೇ ಸಾಕೆಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡನು; ಹೂಗಳು ತಾವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದು, ಹೆಸರೇಕೆ ಪರಿಮಳವಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವುದು, ಹರಿಹರನ ಸ್ತುತಗುಣ, ಅದನ್ನೇ ಅವನು ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?

ಈ ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಡು ನಿರ್ಮಲವಾದ ಬಾಲಚೂತದ ಅಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ ಕವಿ. ಬಾಳೆಲೆ ಕಮಲದೆಲೆಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲಾತಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿ ಆ ಪರಿಮಳದ ಪಾತ್ರಗಳೆನಿಸಿದ ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಸುರಿದು ಮೃಣಾಲ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ, ಮಾಲೆ ಕಟ್ಟುವಾಗಲೂ ಏನು ಎಚ್ಚರ! ಹೂವಿ ಗಾಗಲೀ ಪರಿಮಳಕ್ಕಾಗಲೀ ಕುಂದುಂಟಾಗಬಾರ ದಷ್ಟೆ? ಹೂವಿಗೆ ಘಾಸಿಯಾಗಬಾರದೆಂದು ಮುಟ್ಟಿಯೂ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಬಹು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಮುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೂವೊಂದು ಕೈತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಸತ್ತಂತಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡಾಗ ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೂ ಕೈಜಾರಿ ಬಿದ್ದರೆ, ಅವನಿಗೆ ಅಷ್ಟೂ ದುಃಖ, ನೋಡಿ ದರೇ ಬಾಡುವುದೋ ಎಂದು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳು ತ್ತಾನೆ. ಕಣ್ಣು ತಾಗಬಾರದಲ್ಲಾ ದೇವನಿರ್ಪಿತವಾ ಗುವ ಹೂವಿಗೆ! ಹೂವನ್ನು ತಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಣಿಸಿದರೇ ಕುಂದುವುದೋ ಎಂಬಷ್ಟು ಎಚ್ಚರ, ಅಷ್ಟು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಹೂಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒಂದೊಂ ದಾಗಿ ಪೋಷಿಸಿ ಮಾಲೆ ನೇಯುತ್ತಾನೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಅದನ್ನು ತೂಗಿ ತೊನೆದು ಮೆಚ್ಚಿ ಪೋಷಿ ಸುವ ಆನಂದವೇ ಆನಂದ. ಆ ಹೂ ಅರಳುವ ಮೊದಲೇ, ತನ್ನ ಮನವರಳಿ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾನೆ. ಹೂಗಳ ಜೇನು ಹೀರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆರಡಿ ಗಳು ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಹೂ ಕಾಣದೆ ಪರಿಮಳದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಕವಿ ಮಾಲೆಮಾಡುವಲ್ಲಿಗೆ ಹಲ್ಲು ಕಡಿದು ಕೊಂಡು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬರುತ್ತವೋ ಎಂಬಂತೆ ರೋಂಕ ರಿಸಿಕೊಂಡು, ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಅಳಿಗಳಿಗೆ ಅಳಿಯಾ ಸಿದೇಡ, ಹಂಚೆಯರಸನ ಕುಮಾರ ಈ ಜಬರದ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಾ ಅಂಜುವವನಲ್ಲ, ಗಳಗಳನೆ ಬಂದಂತೆ ಗಳ ಗಳನೆ ಮರಳಿರಿಂದು ಗದರಿಸಿದರೂ ಅವು ತೊಲ ಗದಾಗ ಇವುಗಳಿಗೆ ದೇಕಾದ ಬಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಸಂಪಗೆ ಹೂಗಳನ್ನು ಬೀಸಿದಾಗ ತಾಕಲಾ ರದೆ ತುಂಬಿಗಳು ಸರಿದು ಹೋದುವು (ಸಂಪಗೆ

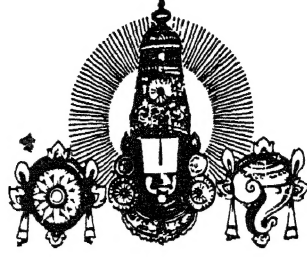
ಹೂ ತುಂಬಿಗಳ ವಿರೋಧಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತು ಹರಿ ಹರನಿಗೆ) ಕೊಯಿದು ತಂದ ಹೂವಿಗೆ ತುಂಬಿ ಎರ ಗುವುದು, ಅದನ್ನೋಡಿಸುವುದು -- "ಅಳಿಗಳೆರಗದ ಹೂ" ವಿನ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬಲ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ತುಂಬಿಗಳನ್ನಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ ಹೂವೊಂದೂ ಅಲುಗಾಡ ದಂತೆ ಬಹಳ ಮೃದುವಾಗಿ ಹಿಡಕೊಂಡು ಶಿವ ನೆರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಚ್ಚರವಾಗುವವರೆಗೆ ಕಾಯುತ್ತಾನೆ, ತಂದೆ ಶಿವನೇ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡೆಯಾ? ಏಕೆ ತಡವಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡೆಯಾ? ಎಂದು, ತುಂಬಿ ಎರಗದ, ಗಾಳಿಯೂ ಸೋಂಕದ ಅಚ್ಚ ಹೊಸಹೂಗಳನ್ನು ತಂದೆಗೆಂದು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹೂಗಳ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯಿಂದಲೇ ಶಿವನನ್ನು ಸಿಂಗರಿ ಸುತ್ತಾನೆ. (ನಸುಕಿನಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಹೊಸ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಿ ಹಿಂದಿನ ಹೂಗಳನ್ನೆ ಕೊಯ್ಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಯಕ್ಷನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಶಾಪವ ನ್ನಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು.) ಸೇವಂತಿಯ ಹನಿನೀರಿ ನಿಂದ ಶಿವನ ಮುಖ ತೊಳೆದು ಹೂವಿನ ಪರಾ ಗದಿಂದ ತಿಲಕ ವಿಡುತ್ತಾನೆ. ಶಿವನ ಸಿಕ್ಕುಗಟ್ಟಿದ ಮುಡಿಯನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಲು ಬಾಚಣಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ? ಸೂಜಿ ಹಲ್ಲುಗಳ ಸಾಲಿರುವ ಕೇವಣಿಯಿಂದಲೇ ಶಶಿಕ ಳಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ, ಸುರನದಿತುಕುಕಿ ಚೆಲ್ಲದಂತೆ ಜಡೆಯ ಸಿಕ್ಕನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಪಡ್ಡಳಿಯ ಪರಿಮಳವನ್ನೆ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನಾಗಿ ಲೇಪಿಸುತ್ತಾನೆ, ಇರುವಂತೆ ಸೇವಂ ತಿಗಳನ್ನು ಮುಡಿಸುತ್ತಾನೆ, ಶಿವನ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಗಾಂ ಗಳಿಗೂ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಗೂ ಹೂಗಳೇ, ಇರುವಂ ತಿಯ ಕಂಠಮಾಲೆ, ದುಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಪದಕ, ಚಂದನ ಲೇಪನಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕಸ್ತೂರಿ ಲೇಪನಕ್ಕೆ ಜಾಜಿ. ಮಾಧವಿಯ ಉಂಗುರ, ಮರುಗದ ಗಜ ಚರ್ಮ ಹೊದಿಕೆ, ಹಂಚೆಯ ಪುಲಿದೊವಲು ಡುಗೆ, ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಉರಗ ಕಂಕಣ, ಕಾಲಿಗೆ ಮಣಿಕರ್ಣಿಕೆಯ ಉಂಗುರ, ಪಾದಗಳಿಗೆ ಕಮಲ ಗಳ ಅರ್ಪಣೆ, ಉಳಿದ ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಲಿಯಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಯಾ ಆಭರಣಗಳ ಆಕಾರ ವನ್ನು ಹೋಲುವ ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಔಚಿ ತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ದೇವನಿಗೂ, ಮಾನವೀಯ ಅಲಂಕಾರ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹುದು. ದವನದಿಂದ ಸೀಗುರಿಯ ಗಾಳಿ ಸೇವೆ, ಮುಡಿವಾಳದಿಂದ ಚಾಮರಸೇವೆ, ರಣ ಧೂಪ ಧೂಮದ ಆರತಿ, ದೇವಾನ್ನ ದಿವ್ಯಾನ್ನದ ನೈವೇದ್ಯ

ಇಂತಹ ಭಕ್ತಿ - ತಲ್ಲಿನತೆಯ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ಭಕ್ತನ ಶಿವಸುಖದ ಪರಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ ಕುಣಿದಾ ಡಿದ ಈ ಮುಕ್ತಿಸುಖದ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಪರುಷವೂ

ಸುರಭಿಯೋ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೋ ಅಮೃತವೋ - - ಯಾವುದು ಸರಿ? ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ನಿಸ್ವಾರ, ನೀರಸ. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎಸೆದು ಚೆಲ್ಲದೇಕು. ಈ ಪರಮಾ ನಂದ, ಸುಖದ ಸುಧೆ ತಲೆಗೇರಿ ಸೊಕ್ಕಿದ ಭಕ್ತಕ ವಿಗೆ 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರವೂ ಸುಖಮಯ, ಕೊನೆಯ ಅಕ್ಷರದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ತನ್ನತನದ ಮರೆವು ಆನಂದಸುಖದ ತಲ್ಲಿನತೆಯಲ್ಲಿ 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷ' ಹೆಸ ರಿನ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯೇ ಗದ್ದದಿತನಾಗಿ ವಿವಿ ರೂರೂ ಪಾಪಾ ಕ್ಷಕ್ಷ ಎಂದಾಗ ದೇಕಿದ್ದರೆ ಆ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾ ಕಾಷ್ಠೆಯ ನೆಲೆಯೆಂತಹದು? ಆ ನಾಲ್ಕಕ್ಷರಗಳ ತೊದಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ, ತಾಪತ್ರಯ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿದು ಹೋಗಿ ಮನಸ್ಸು ಎರಡಿಲ್ಲ, ಒಂದೇ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ತಾನೇ, ತಾನೇ ಅವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ತನ್ನನ್ನು ತಾ ಮರೆದು ಭಗ ವಂತನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುವವನ್ನು ತನಗೆ ಕರುಣಿಸದೇ ಕೆಂಬುದೇ ಮತ್ತೆ ಭಕ್ತನ ದೇಡಿಕೆ.

ಸದ್ಭಕ್ತನ -- ಪೂಜೆಯೆಂದರೆ ಇಂತಹದು, ಭಗ ವಂತನಲ್ಲಿ ತಾನು ಲೀನವಾಗುವುದು, ಇದೇ ಮೋಕ್ಷ? ಇಲ್ಲೇ ಮೋಕ್ಷ, ಅವನಲ್ಲಿ ತನಗಿ ರುವ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ, ಆ ಗುಣವುಳ್ಳ ಹೂಗಳು ಮಾತ್ರ ಪೂಜೆಗೆ, ಹೂಗಳು ಸೌಂದರ್ಯ ಸುಗಂಧಪೂರಿತ -- ಶಿವನೂ ಸತ್ಯಸುಂದರ. ಮನ ವನ್ನೆ ಸುಮನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹರನಿರ್ಗರ್ಪಿದ್ಧಾನೆ ಹರಿಹರ. ಅವನ ಅರ್ಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಪಟವಿಲ್ಲ, ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲವೂ ಸಹಜ, ಸ್ವಚ್ಛ, ಸ್ವಟಿಕ ದಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧ, ಅಲಂಕಾರ ಅನುಲೇಪನ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಗಳಿಂದಲೇ. ಮನಸ್ಸೊಂದಿ ದ್ದರೆ ದೇರೇನು ದೇಕು? ಚೆನ್ನ ದೆಳೆಗಳ ಆಭರಣಗಳಿಲ್ಲ? ಇಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಕಂಚು ಪಿತ್ತಾಳಿಗಳ ಹಗರಣವಿಲ್ಲ, ಪಟ್ಟಿಪೀತಾಂಬರಗಳ ಪಾಲುಗಳಿಗೆ, ಮಡಿಮೈಲಿಗೆಗಳಿಗೆಡೆಯಿಲ್ಲ. ಪಂಚಭಕ್ತ ಪರಮಾ ನ್ನಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಗಂಟೆ, ಡೋಲು, ವಾದ್ಯ ಬಾಜಾ - ಬಜಂತ್ರಿಗಳ ಘೋಷ ಗದ್ದಲಗಳಿಲ್ಲ, ಕೀರ್ತನೆ ಗಳ ಕೂಗಾಟವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಮೌನ, ಮೌನದಲ್ಲೇ ಸ್ಮರಣೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ದೇವನೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಐಕ್ಯ ಭಗವಂತನಲ್ಲೇ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಕಂಡು ತನ್ನನ್ನೇ ಅವನನ್ನಾಗಿಸುವ ಹರಿಹರನ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟ ಗುಪ್ತ ಭಕ್ತಿಗೆಣಿಯಿಲ್ಲ, ಆಡಂಬರದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಈ ಆದರ್ಶ, ಮನವೊಪ್ಪುವುದೇ? ಅವನ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ?





ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ:

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-೨ (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	೪-೫೦
ಸೃಷ್ಟಿಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	೧೨-೫೦
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳಾಸ ಕೃತಿ ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	೭-೦೦
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	೩-೭೫
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) - ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	೨-೨೫
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	೩-೦೦
ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು -ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ	೦-೪೦
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	೦-೫೦
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	೦-೧೨

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ:

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು -ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	೦-೭೫
ಮಹಿಪತಿದಾಸರು -ಶಾಸನಭಾಗ	೦-೮೫
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು -ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	೦-೮೦
ಗೋಪಾಲದಾಸರು -ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	೦-೭೫

ಹಿಂದಿ:

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	-ಡಾ. ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ ೦-೨೦
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	೧೧-೦೦
ತೀರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ	-ಡಾ. ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ ೧-೫೦

ಸಂಸ್ಕೃತ:

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	೦-೧೨
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಣಿ	೦-೭೨
ಕರೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ. ಕೆ. ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ	
ಡಾ. ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	೧೫-೦೦
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	೧೮-೦೦
ತತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ	-ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ ೨-೦೦
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-೧)	
-ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	೩೦-೦೦
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ	ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್ ೧೭-೦೦
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ	
-ಡಾ. ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ	೫೦-೦೦
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	೧೧-೦೦
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪ್ರಸಾದೇ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರ:	
-ಸಂ-ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	೨೫-೦೦

೧೦೦೦ ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ ೫೦ಶತಾಂಶ ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, ೫೦೦ ರೂಗಳಿಂದ ೧೦೦೦ ರೂವರೆಗೆ ೨೫ಶತಾಂಶ ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, ೧೦೦ ರೂಗಳಿಂದ ೫೦೦ ರೂವರೆಗೆ ೧೫ಶತಾಂಶ ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು.

ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ದ್ವಾದಶ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು

---ರಘುಸುತ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಿವದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯವಾದುವು ಇವನ್ನು 'ದ್ವಾದಶ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವಷ್ಟು ಸ್ವಯಂಭು ಲಿಂಗಗಳು. ಅಂದರೆ ಪರಶಿವನು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಲಿಂಗರೂಪದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾಗಿ ತನ್ನ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಎನ್ನುವ ಭಾವ. ಆತನ ಹೃದಯವೇ ಆತ್ಮಲಿಂಗ. ಇದನ್ನು ಪೂಜಿಸುವವರು ಬಹಳ ದೇಗ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವರು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು ಇಷ್ಟೊಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವು ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಇವು ಪರಮಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿರುವವು. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೂ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳು ಇರುವ ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆಂದರೆ--

೧. ಸೋಮನಾಥಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಸೋಮನಾಥ.

೨. ಶ್ರೀ ಶೈಲದಲ್ಲಿರುವ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

೩. ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಕಾಳ.

೪. ಓಂಕಾರ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಪರಮೇಶ್ವರ.

೫. ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಕೇದಾರೇಶ್ವರ.

೬. ಧಾಕಿನಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಭೀಮಾಶಂಕರ.

೭. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ.

೮. ಗೌತಮಿ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ತ್ವಂಬಕೇಶ್ವರ.

೯. ಚಿತಾಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ವೈದ್ಯನಾಥ.

೧೦. ದಾರುಕಾವನದಲ್ಲಿರುವ ನಾಗೇಶ್ವರ.

೧೧. ಸೇತುಬಂಧನ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ರಾಮೇಶ್ವರ.

೧೨. ಶಿವಾಲಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಘುಶೈಶ್ವರ.

ಈ ಪುಣ್ಯಪ್ರದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳ ದರ್ಶನವು ಹಿಂದಿನ ಏಳೇಳು ಜನ್ಮಗಳ ಪಾಪವನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ವೈಭವ ಈ ರೀತಿ ಇದೆ:

೧. ಸೋಮನಾಥ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಗುಜರಾತ್ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿನ ಕಾಥೇವಾಡ್ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಳಿ ಸೋಮನಾಥಪುರವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೋಮನಾಥ. ಇದು ಅಶೇಷ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೋಮನಾಥನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನ ಆತ್ಮಲಿಂಗವು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿತವಾಗಿದೆ. ಸೋಮ ಎಂದರೆ ಚಂದ್ರ. ಚಂದ್ರನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವನಾದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸೋಮನಾಥ ಎಂಬ ಹೆಸರಾಯಿತು.

ದಕ್ಷನು ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ನೀಡಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ರೋಹಿಣಿಯ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಅನುರಾಗ. ಉಳಿದವರ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾದರ. ಇದರಿಂದ ರೋಹಿಣಿಯೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ದಕ್ಷನಲ್ಲಿ ದೂರಿದರು. ಅದರಿಂದ ಆತನು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದ. ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ದಕ್ಷನು ಕ್ಷಯ ರೋಗಿಯಾಗುವಂತೆ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಶಪಿಸಿದ. ಇದರಿಂದ ಖತಗೊಂಡ ಚಂದ್ರನು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಆತನು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರಭಾಸತೀರ್ಥ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು (ಶಿವ)ನ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ಇದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಚಂದ್ರನು ಕಠೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಹತ್ತು ಕೋಟಿ ಪರ್ಯಾಯಗಳ ನಂತರ ಪರಶಿವನು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅಮರತ್ವ ನೀಡಿ, ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕಲೆ ತಗ್ಗುವಂತೆಯೂ, ಮತ್ತೆ ಹದಿನೈದು ದಿನ ಒಂದೊಂದು ಕಲೆ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆಯೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಶುಕ್ಲ, ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷಗಳೂ, ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಗಳೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾದುವು. ಚಂದ್ರನಿಗಾಗಿ ದಯಮಾಡಿಸಿದ ಭಗವಾನ್ ಪರಶಿವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸುವಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಉಮಾಸಮೇತನಾಗಿ ಸೋಮನಾಥ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದನು. ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಕೆಳ

ಗಡೆ ಗುಹೆ ಇದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಲಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ದೀಪವೊಂದಿದೆ.

ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ ಸೇವೆಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಅರ್ಚಕರಿದ್ದರು. ದೈವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೊಳಗದೇಕಾದ ಬೃಹತ್ ಗಂಟೆಯ ಸರಪಳಿಯು ೨೦೦ ಮಣ ಬಂಗಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ದೇವಾಲಯವೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವರ್ಣಮಯವಾಗಿತ್ತು. ನವರತ್ನಗಳನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿದ ೫೦ ಸ್ತಂಭಗಳಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಗಂಗಾಜಲ ಹಾಗೂ ಕಾಶ್ಮೀರ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕಾಗಿ ತರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಕ್ರಿ.ಶ ೧೦೨೫ರಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಘಸ್ನಿಯು ಇದರ ಮೇಲೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಧಾಳಿ ಮಾಡಿ, ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೦೦ ರಲ್ಲಿ ಅಲ್ತಾವುದ್ದೀನ್ ಖಿಲ್ಜಿ ೧೭೦೭ ರಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬ್‌ರವರುಗಳು ವಿಧ್ವಂಸನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ೧೮೬೦ ರಲ್ಲಿ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯು ೨೦ ಅಡಿ ಆಳದಲ್ಲಿ ಹೂತು ಹೋಗಿದ್ದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವನ್ನು ಮೇಲೆ ತ್ರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದಳು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ೧೯೫೧ ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಕಾರ್ಯ ನೆಲೆವೇರಿತು.

ಇಲ್ಲಿನ ಸೋಮನಾಥನಂತೆ ಪೂರ್ವ ಬಂಗಾಳಾದ ಚೆಟ್ಟಿಗಾಂಗ್‌ನಿಂದ ೩೫ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ದೆಟ್ಟಪೊಂದರ ಮೇಲೆ ಚಂದ್ರನಾಥಲಿಂಗವಿದೆ. ಇದು ಹದಿಮೂರನೇ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವೆನ್ನುವರು. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಜಸದಣ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಛೇಲ್ ಗಂಗಾನದಿ ದಡದಲ್ಲಿ ಶೈಲ ಶಿಖರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಭೇಲಾ ಸೋಮನಾಥನ ಪುನೀತವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ಇದೂ ಒಂದು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವೆಂದೇ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನೂಲ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲ ಮಲ್ಕಿ ಅರಣ್ಯಗಳಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಶ್ರೀಶೈಲ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕ್ರೈಂಚ ಪರ್ವತ ಎನ್ನುವ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೂ.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುತ್ತಪಾತ	ಪ್ರಾ ೫-೦೦ ಪ್ರಾ ೫-೩೦	
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ ೫-೩೦ ಪ್ರಾ ೭-೦೦	
ತೋಮಾಲು ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ ೭-೩೦ ಪ್ರಾ ೮-೦೦	
(ಆರ್ಜಿತ)		
ಆರ್ಜನೆ	ಪ್ರಾ ೮-೦೦ ಪ್ರಾ ೮-೩೦	
(ಆರ್ಜಿತ)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ ೯-೦೦ ಮ ೧೨-೩೦	
	ಮ ೧-೦೦ ಸಂ. ೬-೦೦	
	ರಾ ೭-೦೦ ರಾ ೮-೪೫	
ವಿಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾ ೯-೦೦ಕ್ಕೆ	
* ಶುಕ್ರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಷ್ವಿನ್ಯಾದ ದಿನ ಮತ್ತಿ ತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ ೫-೩೦ ರಿಂದ ಪ್ರಾ ೬-೩೦ ರ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.		

ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳು

೧. ಗರುಡವಾಹನ	೩೨-೦೦
೨. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	೩೨-೦೦
೩. ಗಜವಾಹನ	೩೨-೦೦
೪. ಅಶ್ವವಾಹನ	೩೨-೦೦
೫. ಸಿಂಹವಾಹನ	೩೨-೦೦
೬. ಹಂಸವಾಹನ	೩೨-೦೦
೭. ಚಕ್ರೇಷವಾಹನ	೩೨-೦೦
೮. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	೬೨-೦೦
೯. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	೬೨-೦೦

ಪದಿಪ್ರಸಾದಗಳು

೧. ದೋಸೆ, ಕಾಲಸೋಲ	೩೫-೦೦
೨. ದಧೋದನ "	೪೦-೦೦
೩. ಪ್ರಳಿಯೋಗರೆ "	೫೦-೦೦
೪. ಪೊಂಗಲು "	೫೫-೦೦
೫. ಸಕ್ಕರೆಪೊಂಗಲ್ "	೬೫-೦೦
೬. ಶಾಕರ ಭಾತ್ "	೮೫-೦೦
೭. ಕೇಸರಿಭಾತ್ "	೯೦-೦೦
೮. ಸೀರ "	೧೫೫-೦೦

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಯಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿನ ಪವಿತ್ರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವನ್ನು
'ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರ
ಬಗ್ಗೆ ಮಹಾಭಾರತ, ಶಿವಪುರಾಣ, ಪದ್ಮಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ
ವಿವರಗಳಿವೆ.

ಗಣಪತಿ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಳ ನಡುವೆ ಯಾರು
ಮೊದಲು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ
ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಗಣಪತಿಯು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಪ್ರದ
ಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ವಿಶ್ವರೂಪ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಕುಮಾರಿ
ರಿಯರಾದ ಸಿದ್ಧಿ, ಬುದ್ಧಿಯರನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗು
ವುದು; ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕೋಪ
ಗೊಂಡು ಕೈಲಾಸವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಶ್ರೀಶೈಲದಲ್ಲಿ ಅಲೆ
ದಾಡುವುದು, ಅವನ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಆದಿದಂಪತಿಗಳು
ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀಶೈಲದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲಸು
ವುದು -- ಇತ್ಯಾದಿ ಕಥೆಗಳು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪ
ಟ್ಟವುಗಳು. ಇದರಿಂದ ಶ್ರೀಶೈಲ ಶಿಖರ ದರ್ಶನವು
ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರದಷ್ಟೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಜಾತ್ರೆ
ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಿವದರ್ಶನವು ಪರ
ಮಕಲ್ಯಾಣಕಾರಕವಾದುದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ.

ಆದಿ ಶಂಕರರು ಇದನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭ
ದಲ್ಲಿ 'ಶಿವಾನಂದಲಹರಿ' ಎನ್ನುವ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಶಿವಸ್ತು
ತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಕೃಷ್ಣಾ
ನದಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ 'ಪಾತಾಳಗಂಗೆ' ಎಂದು ಕರೆಯು
ತ್ತಾರೆ.

೩. ಮಹಾಕಾಳ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಮಾಳ್ವಾ (ಪೀಠಭೂಮಿ) ಪ್ರದೇ
ಶದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಿಪ್ರಾನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಉಜ್ಜಯಿನಿ ನಗ
ರವಿದೆ. ಇದು ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ
ಒಂದು, ಅಂತೆಯೇ ಪವಿತ್ರಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಆಗಿದೆ. ಶಕಾರಿ
ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಮಹಾರಾಜನ ಅವಂತೀ ಸಾಮ್ರಾ
ಜ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಈ ನಗರದ ಹೆಸರು ಆಗ
ಅವಂತೀನಗರ (ಅವಂತಿಕಾಪುರೀ) ಎಂದಾಗಿತ್ತು.
ಈತನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಥೆಗಳು
ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ವರಾಹ
ಮಿಹಿರನು ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದು. ಈತನ ನೆನಪಿ
ಗಾಗಿ ಮಹಾರಾಜಾ ಜಯಸಿಂಹನು ನಕ್ಷತ್ರಪ್ರಯೋ
ಗಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ,
ಬಲರಾಮರು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ಸಂದೀಪ ಆಶ್ರ
ಮವಿದೆ.

ಬುದ್ಧನು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೂ ಈ
ನಗರ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು. ಸಾರ್ಮಾಟ್ ಅಶೋ

ಕನು ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲನಾಗಿದ್ದನು. ಇಲ್ಲಿನ ಮಹಾ
ಕಾಳ ದೇವಾಲಯವು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಾಲ
ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಐದು
ಮೈಲಿ ಉದ್ದ, ಐದು ಮೈಲಿ ಅಗಲವಾಗಿತ್ತು. ಪಾಳು
ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಮೂಲದೇವಾಲಯವನ್ನು ಸಿಂಧಾರಾಜರು
ಗಳು 'ಮಹಾಕಾಳ ದೇವಾಲಯ' ಎಂದು ಪುನಃ
ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಐದು ಅಂತಸ್ತುಗಳ
ಈ ದೇವಾಲಯವು ನಗರದ ನೈಋತ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದೆ,
ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಲಿನ ಕೈಸಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಳೆ ವಿಗ್ರ
ಹಗಳು, ಶಿಲಾಫಲಕಗಳು ಇವೆ. ದೇವಾಲಯದ
ಅಂತಸ್ತುಗಳು ಭೇದಿತ ಕಟಾಂಜನಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃ
ತವಾಗಿದ್ದು ವಿವಿಧ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ ಶೋಭಾಯಮಾ
ನವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಜಾಪೀಡಕನಾಗಿದ್ದ ದೂಷಣನೆಂಬ
ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಶಿವನು ಮಹಾಕಾಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕ
ಟವಾಗಿ, ಅವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಮಹಾಕಾಳ
ರೂಪವು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಯಿತು. ಚತಾಭಸ್ಮ ವಿಭೂಷಿ
ತನಾದ ಮಹಾಕಾಳೇಶ್ವರನನ್ನು ಶಿವರಾತ್ರಿಯಂದು
ದರ್ಶಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಪಾಪಗಳು
ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ.

೪. ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ

ಅಮರೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಖಾಂಡ್ವಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ
ನರ್ಮದಾ ನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಮಾಂಧಾತಾ ಪರ್ವತದ
ಮೇಲೆ ಓಂಕಾರೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಿದೆ. ಇದು
ನರ್ಮದೆಯ ಎರಡು ಬಾಹುಗಳ ನಡುವಣ ದ್ವೀಪ
ದಲ್ಲಿದೆ. ದೋಣಿಯ ಮೂಲಕ ನರ್ಮದೆಯನ್ನು
ದಾಟಿ, ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಲುಪಬೇಕು. ಇದ
ರೊಂದಿಗೆ ಅಮಲೇಶ್ವರನ ಹೆಸರನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊ
ಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಶಿವಾರಾಧನೆಯನ್ನು
ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ನಾರದನಿಗೆ
ವಿಂಧ್ಯನು ಕಾಣಿಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅಹಂಕಾ
ರವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ. "ಮೇರು ಪರ್ವತದ
ಎದುರು ಇತರೇ ಪರ್ವತಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ನೋಟವೇನೇ!"
ಎಂದ. ಅಂತೆಯೇ ಮೇರುವನ್ನು ಮಾರಿಸುವಂ
ತಾಗಲು ಪರಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ.
ಪರಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅವನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಶಿವನ
ಪವಿತ್ರಪಾದಗಳನ್ನು ವಿಂಧ್ಯನ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದನು.
ಪರಶಿವನ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶವಾದ ಕೂಡಲೇ ವಿಂಧ್ಯನಿಗೆ
ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಪರಮಾ
ತ್ಮನು 'ಓಂಕಾರ' ಲಿಂಗನಾಗಿ, ಪ್ರಣವ ಸ್ವರೂಪಿ
ಯಾಗಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾದ.

ಕಾಲ ಉರುಳಿದಂತೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವು ಶಿಥಿಲವಾಗಲು ಪೇಷ್ವೆ ಎರಡನೇ ಬಾಜೀರಾಯನು ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ ನಾಲ್ಕೆ ಸೆಗಲಲ್ಲೂ ನೀರು ತುಂಬಿದೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಓಂಕಾರಸ್ವರೂಪದಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಗತವಾಗುತ್ತದೆ.

೫. ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತ (ಉತ್ತಖಂಡ)ದ ಸಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ಕೇದಾರ ನಾಥ ಎನ್ನುವ ಶಿಖರವಿದೆ. ಸ.ಮ.ಕ್ರಿ.೧೨೩೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಪರಶಿವನ ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವು ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ದೀರ್ಘ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ನರನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಕೇದಾರನಾಥನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಾಗಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿದನು. ದೇರೆ ದೇರೆ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ದೇರೆ ದೇರೆ ಭಕ್ತರು ಈ ದೇವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿ, ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ಪರಮೇಶ್ವರನೊಂದಿಗೆ ನರನಾರಾಯಣರನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಯಮ. ಮಹಾಭಾರತದ ಯುದ್ಧದ ನಂತರ ಬಂಧುಮಿತ್ರ ಸಹೋದರರನ್ನು ಕೊಂದ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಮನಶ್ಶಾಂತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಕೇದಾರ ನಾಥ ಯಾತ್ರೆ ಕೈಗೊಂಡರು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಮಹಿಷರೂಪ ಧರಿಸಿ ಓಡತೊಡಗಿದನು. ಪಾಂಡವರು ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ, ಬಹಳ ದೂರ ಹೋದರು. ಕಡೆಗೆ ಅದರ ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ಕೂಡಲೇ ಅದು ಅವರ ಕೈಗೆ ಬಂದಿತು. ಈ ಬಾಲಭಾಗವೇ ಕೇದಾರೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಾಯಿತು. ಪಾಂಡವರು ಇದನ್ನೇ ಆರಾಧಿಸಿದರು. ಉಳಿದ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಮಹಿಷವು ನೇಪಾಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಪಾದವನ್ನು ತುಂಗನಾಥದಲ್ಲೂ, ಮುಖವ (ತತಿಯ)ನ್ನು ರುದ್ರನಾಥದಲ್ಲೂ, ಉದರಭಾಗವನ್ನು ಮಧ್ಯಮೇಶ್ವರದಲ್ಲೂ, ಜಟಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಸರ್ಜಿಸಿದರು. ಕೇದಾರದೊಂದಿಗೆ ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಪಂಚ ಕೇದಾರಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಐದೂ ಕೇದಾರಗಳ ದರ್ಶನದಿಂದ ಮುಕ್ತವೆನಿಸುವ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಿಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ.

ಕೇದಾರಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಮೊಡ್ಡ ಶಿಲೆಯ ರೂಪದ ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ತುಪ್ಪದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ, ಪೂಜಿಸುವರು. ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಾಲಯವು ಹಿಮದ ಹೊದಿಕೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಳ

ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಲೂಬಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ಕೇದಾರೇಶ್ವರನ ಪೂಜೆಯು ನಡೆಯುವುದು.

೬) ಭೀಮಾಶಂಕರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪೂನಾದ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಗಳಲ್ಲಿನ ಭೀಮಾನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಥಾಕಿನಿ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಶಿವಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಭೀಮಾನದಿಯ ನೀರು ಬೀಳುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ ಎರಡು ಕುಂಡಗಳಿವೆ. ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನು ತ್ರಿಪುರಾಸುರನನ್ನು ವಧಿಸಿದ ನಂತರ ಇಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಆಗ ಇಲ್ಲಿ ಅವಧೇಶದ ಭೀಮನೆಂಬ ರಾಜನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಅವನಿಗೆ ದರ್ಶನ ನೀಡಿದನು. ಅದರಿಂದ ಇದು ಭೀಮಾಶಂಕರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆಯಿತು.

(ಆ) ಭೀಮಾ ಶಂಕರ (ಅಸ್ಸಾಂ)

ಅಸ್ಸಾಂನ ಕಾಮರೂಪ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿನ ಗೌಹಾಟಿ ಬಳಿಯಲ್ಲಿನ ಬ್ರಹ್ಮಪುರದ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಭೀಮಾಶಂಕರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕುಂಭಕರ್ಣಿನಿಂದ ಕರ್ಕಟ ಎನ್ನುವವಳಲ್ಲಿ ಭೀಮಾಸುರನು ಜನಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆದನು. ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ರಾಜ, ಮಹಾರಾಜರನ್ನೂ ಜಯಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಜಯ ಸಲ್ಲುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಕಾಮರೂಪ ರಾಜ್ಯದ ಸುದಕ್ಷಿಣನೂ ಒಬ್ಬನು. ಇವನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ, ಶಿವಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಸುದಕ್ಷಿಣನು ಇದನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ಸದಾಶಿವ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಭೀಮಾಸುರನು ಸುದಕ್ಷಿಣನನ್ನೂ, ಆತನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಛಿದ್ರಮಾಡಲು ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿದಾಗ ಪರಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದನು. ನಂತರ ಭಕ್ತರ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ಭೀಮಾಶಂಕರನಾಗಿ ದೇಗಿಲ.

೭. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ (ಕಾಶಿ) :

ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ವಾರಣಾಸಿಯಲ್ಲಿ 'ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವಿದೆ. ಈ ಕಾಶಿ ನಗರವು ಪರಶಿವನ ಶಾಶ್ವತ ನಿವಾಸವಾಗಿದೆ. ವರುಣ, ಅಸಿ --

ಎನ್ನುವವು ಗಂಗಾನದಿಯ ಎರಡು ಉಪನದಿಗಳು. ಇವೆರಡರ ನಡುವೆ ಇರುವುದೇ 'ವಾರಣಾಸಿ' ಕ್ಷೇತ್ರ.

ಕಾಶಿಯು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಪ್ರಳಯವಾದಾಗ ಕಾಶಿ ನಗರವು ಪರಮೇಶ್ವರ ತ್ರಿಶೂಲದಲ್ಲಿದ್ದು, ನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದರಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಲಾಗುವುದು. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಗ ನಿಧ್ಧೆ ಮಾಡಿ, ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ, ತದನಂತರ ಆತನು ಪ್ರಪಂಚದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡತೊಡಗುವನು.

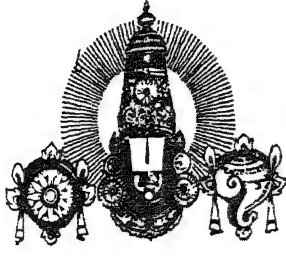
ಸತೀದೇವಿಯ ಅವತಾರವಾದ ಕಾಶೀ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯು, ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವಾದ ಅನ್ನಪೂರ್ಣಳಾಗಿ ಶಕ್ತಿಯು ಅವತಾರವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದ ಭಾರತದ ೫೧ ಶಕ್ತಿ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿನ ಉತ್ತರದ ಕಡೆಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು 'ಓಂಕಾರಖಂಡ' ಎಂದೂ, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು 'ಕೇದಾರ ಖಂಡ' ಎಂದೂ, ಇವೆರಡರ ನಡುವೆ ಇರುವುದನ್ನು 'ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಖಂಡ' ವೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಡುವಣ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಖಂಡದಲ್ಲಿ 'ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ' ಇರುವುದು.

ಬ್ರಹ್ಮನ ಹತ್ತು ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಕಾಶಿಯ 'ದಶಾಶ್ವಮೇಧ ಘಾಟ್'. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅದರಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಪರಶಿವನು ತಲೆಯನ್ನು ಒದರಿದಾಗ ಬಲಗಿವಿಯ ಆಭರಣವೊಂದು ಜಾರಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಇದೇ 'ಮಣಿಕರ್ಣಿಕಾ ಘಾಟ್'. ದಕ್ಷಯಜ್ಞದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಸತೀದೇವಿಯ ದೇಹವನ್ನು ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಆಕೆಯ ಕಿಲಿಯ ಕುಂಡಲಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು 'ಮಾಣಿಕರ್ಣಿಕಾ ಘಾಟ್' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ ಜೊತೆಗೆ ೨೧ ಭವ್ಯದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದುವೆಂದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಚೈನಾ ಯಾತ್ರಿಕ ಹ್ಯೂಯೆನ್ ತ್ಸಾಂಗ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಧಾಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವೂ ಒಂದು. ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು 'ಜ್ಞಾನವಾಪಿ ಆಲಯ' ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದ ನಂತರದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹಿಂದೂಗಳು ಇದನ್ನು ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ.ಶ.



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧೃವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ ೨ ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧೃವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ - ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು	
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00
2ನೇ ಅರ್ಚನೆ	
2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30
* ಆರ್ಜಿತ	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ	
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
* ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00

* ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ. 200-00
* ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ. 100-00
ಅರ್ಚನೆ (ಒಂದು ವರ್ಷ)	ರೂ. 42-00
ಶಾಶ್ವತ ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೆ	ರೂ. 542-00

೧೯೯೪ ರಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಲಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೯೪ ರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನೆಲಸಮ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ರಾಜ್ಯದ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಘೋರ ಕ್ಷಾಮ ಹರಡಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೬೯ ರಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೬೯ ರಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಧ್ವಂಸಮಾಡಲಾಯಿತು. ಮೂಲ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವು 'ಜ್ಞಾನವಾಪಿ' ಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಇದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೮೩ ರಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದಳು. ಈಗ ಅದನ್ನೇ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಿಕ್ಕರ ದೊರೆ ಮಹಾರಾಜ ರಣಜೀತ್ ಸಿಂಗನು ಈ ನೂತನ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರಕ್ಕೆ ಚಿನ್ನದ ಲೇಪನ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಕಾಶಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಆವರಣದಲ್ಲಿನ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯ ವಿಶ್ವನಾಥದೇವಾಲಯವು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ.

ಸಂತ ತುಳಸೀದಾಸರು ಇಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರ ನೆನಪಿಗೆ ತುಳಸಿ ಮಾನಸ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

೮. ತೃಂಬಕೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ನಾಸಿಕ್‌ಗೆ ಸುಮಾರು ೨೦ ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ತೃಂಬಕೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ 'ತೃಂಬಕೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವಿದೆ. ಇದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಪರ್ವತವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗೌತಮ ಮಹರ್ಷಿಯು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಕಛೇರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನನಾದ ವರುಣನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ವರ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಕೇಳಲು, ಗೋದಾವರಿ ನದಿಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಆತ ಕೇಳಿದನು. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಳಿ ಗೋದಾವರಿ ಜನಿಸಿ, ಗೌತಮ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆದಳು.

ತೃಂಬಕೇಶ್ವರಾಲಯದ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲಿಂಗಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರರ ಪ್ರತೀಕಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗೋದಾವರಿಯ ಧಾರೆಯೊಂದು ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಲಿಂಗಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಹಾಗೂ ತೃಂಬಕೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ, ಪೂಜಾದಿಗಳು ಲೋಕ, ಪರಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ದಾರಿ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಗೌತಮ, ಅಹಲೆಯರು ಇಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಪರೋಪಕಾರ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ದೈವ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಧರಾದರು. ಇದು ಇಲ್ಲಿನ ಇತರೇ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಸಹನೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಗೌತಮರನ್ನು ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂದಲೇ ಓಡಿಸಲು ಸಂಚುಮಾಡಿದರು. ಅವರು ಒಂದು ಗೋವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಗೌತಮರ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಗೌತಮರು ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಲು ದರ್ಭೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಕೂಡಲೇ ಅದು ಮರಣಿಸಿತು. ಗೌತಮರ ಮೇಲೆ ಗೋಹತ್ಯಾ ದೋಷ ಹೊರಿಸಿ ದೇಶಾಟನೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದರು. ಅಂತೆಯೇ ದೇಶಾಟನೆ ಮಾಡಿ, ಪರಶಿವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದರಿಂದ, 'ತ್ಯಂಬಕೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವಾಗಿ ಆತನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದನು.

೯. ವೈದ್ಯನಾಥ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಬಿಹಾರ್‌ನಲ್ಲಿನ ಸಂತಾಲ್ ಪರಗಣಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 'ವೈದ್ಯನಾಥ ಧಾಮ'ವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾಥನ ರೂಪದಲ್ಲಿ 'ಪರಮೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವಿದೆ. ಒಮ್ಮೆ ರಾವಣನು ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಿ, ವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಘೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡತೊಡಗಿದ. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಶಿರಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಅರ್ಪಿಸತೊಡಗಿದ. ಕಡೆಗೆ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅವನ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ನೀಡಿದ. ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ವೈದ್ಯನಾಥನಾಗಿ ತಾನಿರುವೆನೆಂದು ಅಭಯ ನೀಡಿದ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ 'ಲಘು ಶಂಕೆ' ಮುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯ ಉಂಟಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಪಾಲಕನನ್ನು ಕರೆದು, ಆ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಅವನ ಕೈನಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಕೆಳಗೆ ಇಡಕೂಡದೆಂದು ಹೇಳಿ, ಲಘುಶಂಕೆಗೆ ಹೋದನು. ಆ ಲಿಂಗದ ಭಾರವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಆ ಹುಡುಗ ಅದನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟನು. ಮತ್ತಿನ್ನೇನು -- ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದ ರಾವಣನು ನಡೆದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಲಿಸಿ, ತುಂಬಾ ದೇಸರಗೊಂಡನು. ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಸಾಧ್ಯವಾಗದ್ದರಿಂದ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಆ ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಹೆಬ್ಬರಳಿನಿಂದ ತಿವಿದು, ಬರಿಗೈನಿಂದ ಲಂಕೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. (ಇಂತಹ ದೊಂದು ಕಥೆ ಗೋರ್ಕರ್ನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ.)

ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು, ದೇವತೆಗಳು ಈ ದಿವ್ಯಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರು. ಈತ ಮಹಾನ್ ಫಲಗಳನ್ನು ನೀಡುವವನಾದುದರಿಂದ 'ವೈದ್ಯನಾಥ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ಈ ಲಿಂಗದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಹೆಬ್ಬಟ್ಟಿನ ಚಿಹ್ನೆಯೂ ಇದೆ.

'ಪರಲ್ಕಾಂ ವೈದ್ಯನಾಥಂ ಚ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಪರಲೀಗ್ರಾಮದ ಬಳಿ ಇರುವ ಶಿವಲಿಂಗವೇ 'ವೈದ್ಯನಾಥ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ' ಎನ್ನುವ ವಾದವೂ ಇದೆ.

೧೦. ನಾಗೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಗುಜರಾತ್‌ನಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಕಾ ನಗರದ ಬಳಿ ಗೋಮತೀ -- ದ್ವಾರಕೆಯಿಂದ ಬೇಟ್ -- ದ್ವಾರಕಾಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಸುಮಾರು ೧೩.ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಈಶಾನ್ಯದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪೂಜ್ಯಕವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾಗೇಶ್ವರ ಅಥವಾ 'ನಾಗನಾಥ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವಿದೆ.

ದಾರುಕಿ ಎನ್ನುವ ರಾಕ್ಷಸಿಯು ಪಾರ್ವತಿಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇದರಿಂದ ಗರ್ವಿತಳಾಗಿ ತನ್ನ ಗಂಡ ದಾರುಕನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇತರೇ ರಾಕ್ಷಸರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಸಾಧುಗಳು, ಋಷಿಗಳು, ಸತ್ತ್ವಜಿಗಳನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಓರ್ವ ಮುನಿಯೂ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾರಿಗೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೂ ಮರಣವುಂಟಿತೆಂದು ಶಪಿಸಲು, ದಾರುಕಿಯು ದಾರುಕಾವನವನ್ನೇ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ತನ್ನ ದುಶ್ಚರ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸತೊಡಗಿದಳು.

ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಸುಪ್ರಿಯ ಎನ್ನುವ ವೈಶ್ಯನು ಒಮ್ಮೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಕಾರಣ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ದಾರುಕನು ಅವನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಸುಪ್ರಿಯನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿಯೂ ಸದಾ ಶಿವಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗುತ್ತಾ, ಇತರರಲ್ಲೂ ಶಿವಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿದ. ಒಮ್ಮೆ ಸುಪ್ರಿಯನು ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದಾಗ ದಾರುಕನು ಅವನನ್ನು ವಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಆಗ ಅವನು ತಾನು ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನೇ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ಕೂಡಲೇ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ದುಷ್ಪಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಡುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ. ಸುಪ್ರಿಯನು ತಕ್ಷಣ ಆ ಅಸ್ತ್ರದಿಂದ ದಾರುಕ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ, ಉಳಿದ ರಾಕ್ಷಸಗಣವನ್ನು ನಿರ್ನಾಮ ಮಾಡಿದನು.

ಇದರಿಂದ ಪರಶಿವನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಾದನು.

ಇದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಜೋಗಿ ರೈಲ್ವೆ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ೧೨ ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

೧೧. ರಾಮೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಾಮನಾಥ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ರಾಮೇಶ್ವರ ಎನ್ನುವ ನಗರವಿದೆ. ತೀರದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ೩.೧ ಮೈಲಿ ಉದ್ದ, ೭ ಮೇಲಿ ಅಗಲವಿರುವ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ರಾಮೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವಿದೆ. ಪಾಂಬನ್ ಸೇತುವೆಯ ಮುಖಾಂತರ ರಾಮೇಶ್ವರವನ್ನು ತಲುಪಬಹುದು. ಇದರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸೇತುಬಂಧನವಿದೆ.

ಈ ದ್ವೀಪವು ಗಂಧಮಾದನ ಪರ್ವತ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿನ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ.

ಲಂಕೆಯ ಮೇಲಿನ ದಂಡಯಾತ್ರೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕಪಿ ಸೈನ್ಯದ ಸಹಿತ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಳಿದು, ಮರಳಿನಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದನು. ಇದೊಂದು ಕಥೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ -- ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಬಂದು ಇಳಿದ ಕೂಡಲೇ, ಬಿಸಿಲಿನ ದೇಗೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಮರಳನ್ನು ಅಗೆದಾಗ ಸಿಹಿನೀರಿನ ಊಟಿಯೊಂದು ದೊರೆಯಿತು. ಅದರ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದುಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾಗ ತನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸದೆ ನೀರು ಕುಡಿಯುವರೇನು? ಎನ್ನುವ ಅಶರೀರವಾಣಿಯಾಯಿತು. ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮರಳಿನ ಲಿಂಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ರಾವಣನ ಮೇಲೆ ಜಯಗಳಿಸಲು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದ ಬೇಡಿದನು. ಪರಶಿವನು ಅದನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅಂತೆಯೇ ಲೋಕರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದನು.

ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದೊಂದು ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ--

ಲಂಕೆಯ ವಿಜಯದ ನಂತರ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾ ದೋಷವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಪರಿಹಾರ ಪಡೆಯಲು ಸ್ವಯಂ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ, ಅರ್ಚಿಸಿ, ಆರಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಋಷಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅದರಂತೆ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿ, ಶಿವನಿಂದ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ತರುವಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಹನುಮಂತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅಂತೆಯೇ



ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ತಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧಿ 2ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12-00 ಗಂಟೆಗೆ
3ನೇ ಗಂಟೆ	ಸಂಜೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಸಂಜೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧಿ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿಷೇಕ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ. 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 5/-)	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಊಂಜಲಾಸೇವೆ	ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
(5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಮಾನ ಉಂಟು)	
3ನೇ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧಿ	ರಾತ್ರಿ 9-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 9-45 ಗಂಟೆಗೆ

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

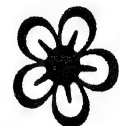
ಹನುಮಂತನು ಕೈಲಾಸವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಪರಶಿವನ ದರ್ಶನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡತೊಡಗಿದ.

ಇತ್ತ ಕಡೆ, ಮೂಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಂಜನೇಯನು ಬಂದೆ ಇದ್ದಾದರಿಂದ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಮರಳಿನಿಂದ ಒಂದು ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದಳು. ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೇ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ, ಅದನ್ನೇ 'ರಾಮೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ'ವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನೂ ಕೂಡ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ತಂದ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮರಳಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಡು, ರೋಷಗೊಂಡ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೀರಾಮನು ಆ ಮರಳಲಿಂಗವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಕಿ, ಕೈಲಾಸದಿಂದ ತಂದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವಂತೆ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಹನುಮಂತ ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಆ ಮರಳಲಿಂಗ ಮೇಲೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹನುಮಂತನ ಅಹಂ ಅಳಿಯಿತು. ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಇದರಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮನು ಅನುಮದೀಶ್ವರ ಲಿಂಗವನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ಮೊದಲು ಅದಕ್ಕೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ರಾಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕಾಶಿಯಿಂದ ತಂದ ಗಂಗಾಜಲವನ್ನು ಈ ಶಿವಲಿಂಗಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊಯ್ದರೆ ತುಂಬಾ ಪುಣ್ಯ ಬರುತ್ತದೆಯೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತರು ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡುವರು.

೧೨. ಘುಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ :

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಎಲ್ಲೋರ ಗುಹೆಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೊಲತಾಬಾದ್‌ನಿಂದ ೧೦ ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವಿದೆ. ಇದೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇದರ ಮಹಿಮೆ ಅನಂತವಾದುದು. ಘುಷ್ಮಾ ಎನ್ನುವ ಪತಿವ್ರತೆಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯಿಂದ ಈ ದೇವದೇವನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತಹದ್ದಾದುದರಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಘುಶ್ವೇಶ್ವರ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ರಾಣಿ ಅಹಲ್ಯಾದೇವಿ ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸಿದಳು.



ಮುದೇಶ್ವರ

ಹದಿನೇಳನೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಟ್ಟಳ ಪೇಟೆಯಿಂದ ಸುಮಾರು ೧೦ ಕಿ.ಮಿ. ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋದೊಡನೆ ಎಡಗಡೆಗೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಂತ ಕಲ್ಲಿನ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಸ್ವಾಗತ ಕಮಾನೊಂದು ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಈಗ ಬೇಲೂರು - ಹಳೆಬೀಡುಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು; ಈ ಶತಮಾನದ ಅದ್ಭುತ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಮುದೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ವಾಗತ ಮಾನು. ಈ ಸ್ಥಳವು ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ಸುಕವಾದ ದೈವೀ ಕೃತ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಮಹೇಶ್ವರನ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ರಾವಣ ಪಡೆದು ವನ್ನೂ, ಅದು ಪಂಚ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಕಲಾ ಕೃತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪೂಜಕರೂ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗೋಪುರದ ಹೊರ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲ್ಲಿನ ಆಕೃತಿಗಳು ನುರಿತ ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸಜೀವ ಮೂರ್ತಿಗಳೋ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುವಷ್ಟು ನೈಜವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ.

ತೇತಾ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸಂಪನ್ನನೂ, ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥನೂ ಆದ ಲಂಕಾಧೀಶ್ವರನಾದ ರಾವಣನು ಪರಮೇಶ್ವರನಿಂದ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಪಡೆದು ಆರಾಧಿಸಿ ತಾನು ಅಜೇಯನೂ, ಅಮರನೂ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನೂ ಆಗಬೇಕೆಂಬ ಮಹಾತ್ಮಾಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ಘೋರ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ಕೈಲಾಸೇಶ್ವರನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ದೇವರಾದ ವರವನ್ನು ಅದು ಎಷ್ಟೇ ದುರ್ಲಭವಾದರೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂಬ ಮಾತಿತ್ತನು. ಆನಂದ ತುಂದಿಲನಾದ ದಶಕಂಠನು (ರಾವಣ) ಸದಾಶಿವನ ಮೃಗಶೃಂಗಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ (ಆತ್ಮಲಿಂಗ) ವನ್ನು ಬೇಡಿದನು.

ರಾವಣನ ಮನೋಗತವನ್ನು ಅರಿತ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾದರೂ, ಕರ್ತವ್ಯಚ್ಯುತನಾಗಬಾರದೆಂದು ತಾನಿತ್ತ ಮಾತನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದನು. ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದು ನವರ

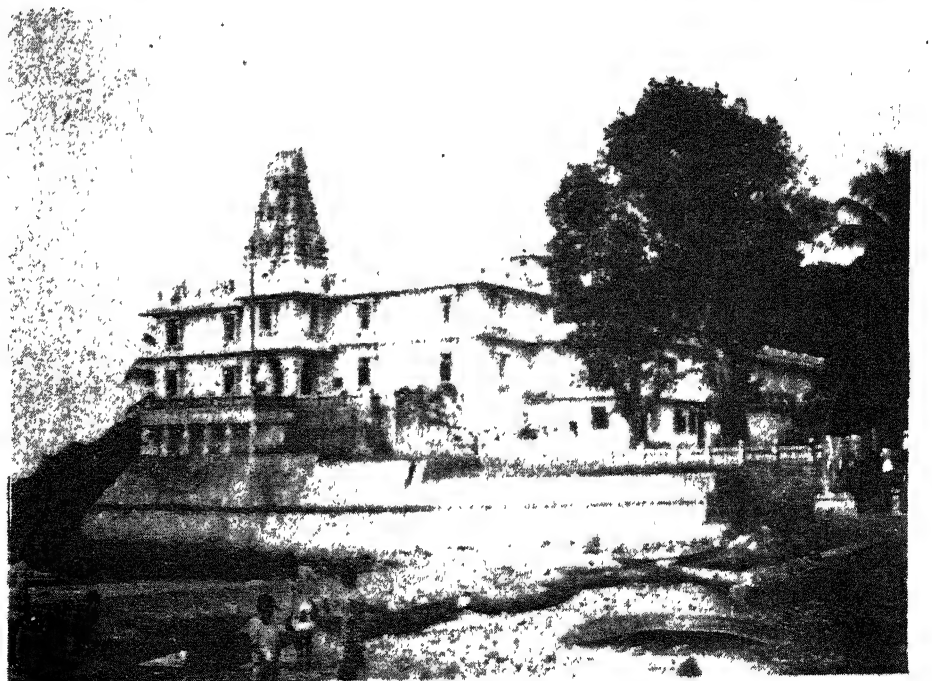
ತ್ಯಮಯವಾದ ಸಂದುಕದಲ್ಲಿ ಈಶಾನ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಆವಾಹಿಸಿ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪಾದಿಗಳಿಂದ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಹಾಕಿ ದೃಢವಾಗಿ ದೋರ (ದಾರ)ದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಆಮೇಲೆ ಆ ಕರಡಿಗೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸುತ್ತಿ, ಇತರ ಕ್ರಿಯಾದಿಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿ ರಾವಣೇಶ್ವರನಿಗೆ ತ್ತನು. ದೇವತಾರಾಧನೆಯು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಭವಿಷ್ಯ ಕಾಲದ ಕಾರ್ಯಗೌರವವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ರಾವಣನಿಗೆ ನಿಯಮಾವಳಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು - "ಹೇ ರಾವಣ ಈ ಲಿಂಗವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇಡಬೇಡ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿ ಇಡುವೆಯೋ ಅಲ್ಲೇ ಸ್ಥಿರವಾಗುವುದು ನಿಶ್ಚಿತ" ಎಂದು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ರಾವಣನು ಕೂಡಲೇ ಆ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖನಾದನು.

ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕರು. ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಲಿಂಗಸ್ಥಾಪನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಪಾಯ ಯೋಚಿಸಿ ಮಹಾಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಅವನ ಮನವೊಲಿಸಿದನು. ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಹೊರಟ ರಾವಣನು ಸಪ್ತಕೋಟೀಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾ



ಹ್ನಿಕ ವಿಧಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಗೋಕರ್ಣಕ್ಕೆ ಸಮಾಪಿಸಿದ್ದನು. ಆಗ ವಿಷ್ಣುವು ರಾವಣನು ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಾಣುಷ್ಠಾನ ತತ್ಪರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರದಿಂದ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮರೆ ಮಾಡಿದನು.

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವು ಸಮಾಪಿಸಿತೆಂದು ರಾವಣನು ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಡಲಾರದೇ; ಸಂಧ್ಯಾಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೇ; ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪೂರ್ವ ಸಂಕೇತದಂತೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ವಟು ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡ ರಾವಣನು 'ಸಂಧ್ಯಾ ಕರ್ಮವನ್ನು



ಮುಗಿಸಿ ಬರುವ ತನಕ ಹಿಡಿದುಕೋ! ಎಂದು ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಅವನಿ ಗೊಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ವಟುವು ಲಿಂಗದ ಭಾರ ನಾನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆಶಕ್ತನಾದಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಮೂರು ಸಾರಿ ಕರೆಯುವೆನು. ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇಡುವೆನು, ಎಂಬ ವಚನದ ಮೇರೆಗೆ ಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ರಾವಣನು ಸಂದ್ಯಾವಿಧಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪೂರೈಸುವಷ್ಟು ರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಾರಿ ಕೂಗಿ ಕರೆದು ಲಿಂಗವನ್ನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟೇ ಬಿಟ್ಟನು. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಆ ದಿವ್ಯಲಿಂಗವು ಸ್ವಪಾತಾಳವನ್ನು ಛೇದಿಸಿ ಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ದೇವತೆಗಳು ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದರು.

ವಿಷ್ಣುವು ಚಕ್ರವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಲು ಸೂರ್ಯನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡನು. ರಾವಣನು ತಾನು ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಮೋಸಹೋದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಕ್ಷುದ್ಧನಾಗಿ ಭೂಕಂಪವಾಗುವಂತೆ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಎಳೆಯತೊಡಗಿದನು. ಲಿಂಗವು ಕಿಂಚಿನ್ನಾತ್ಮವೂ ಚಲಿಸದಿರಲು ಲಜ್ಜಿತನಾಗಿ ಕೋಪದಿಂದ ವಟುವಿನ ತಲೆಗೆ ಗುದ್ದಿದನು. ಕಿತ್ತ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿಗೆ ಎಸೆದನು. ಇದು ಎರಡು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸದ್ಯೋಜಾತಾತ್ಮಕ ಲಿಂಗವಾಗಿ ಉದ್ಭವಿಸಿ ಸಂಪುಟೇಶ್ವರ (ಸಜ್ಜೇಶ್ವರ) ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಪುನಃ ದೋರ ಸಹಿತ ಸಂಪುಟದ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿಸೆದನು. ಅದು ಮೂರು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ವಾಮದೇವ ಲಿಂಗಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಉದ್ಭವಿಸಿ ಗುಣೇಶ್ವರ (ಗುಣವಂತೇಶ್ವರ) ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಪುನಃ ಆತ್ಮಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಎಸೆದನು. ಈ ವಸ್ತ್ರದ ಪಿಂಡಿಯು ಮೂರುವರೆ ಯೋಜನ ದೂರ ಲವಣ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ನಡುಗಡ್ಡೆಯಾದ ಕಂದುಕ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಅಘೋರಾತ್ಮಕ ಲಿಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸಿ ಮೃಡೇಶ್ವರ ಎನಿಸಿತು. ಹಾಗೆ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ದಾರದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಂದು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ತತ್ಪುರುಷಾತ್ಮಕ ಲಿಂಗವಾಗಿ ಡೊರೇಶ್ವರ (ಧಾರೇಶ್ವರ) ಎಂದು ನಾಮಕರಣಗೊಂಡಿತು. ಇದನ್ನು ವಾಯುದೇವನಿಂದ ತಿಳಿದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಪಾರ್ವತಿ ಸಮೇತನಾಗಿ ಈ ಪಂಚ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಯಿತ್ತು; ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮಕ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಇವುಗಳು ಪಂಚಪೂರ್ಣೇತ್ರಗಳಾಗಲೆಂದು ಹರಸಿ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು.

ಆತ್ಮಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದ ವಸ್ತ್ರದ ಪಿಂಡಿಯೇ ಈಗ ಮೃಡೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಿವನ ಲಿಂಗವಾಗಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಾಧೀಶ್ವರನಾದ ಶ್ರೀ ಮೃಡೇಶ್ವರನ ಪರಿವಾರ

ವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ, ಗೌರಿ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಅಂಜನೇಯ, ನವಗ್ರಹ, ನಾಗದೇವರ ಮಂದಿರಗಳಿವೆ. ದೇವಕದ ಎದುರಿಗೆ ನಂದೀಮಂಟಪವೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಲಿಕಲ್ಲುಗಳೂ ಇವೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಗುಡಿ ಮತ್ತು ನವಗ್ರಹ ಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ವಸ್ತ್ರಾವಮರ್ಧನವು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೃಡವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಮೃಡವೆಂದರೆ ಸುಖವೆಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಮೃಡಲಿಂಗವುಳ್ಳ ಭೂಮಿಯು ಸುಖ ಭೂಮಿಯಾಗಲೆಂದೂ ಈ ಸ್ಥಳವು ಮೃಡೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮೃಡೇಶ್ವರನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಲೆಂದೂ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಹರಸಿದ್ದ ನಂತೆ.

ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹಿಂದುಗಡೆಯ ಕಂದುಕ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಮಂಡಲ ತೀರ್ಥ -- ಜಟಾತೀರ್ಥ -- ಭೀಮ ತೀರ್ಥ -- ಶಂಖ ತೀರ್ಥ ಇತ್ಯಾದಿ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ದೇವತೀರ್ಥ ಅಥವಾ ಕುಂಭ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ತೀರ್ಥವು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎದುರಿನ ಪೇಟೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. "ಸಮುದ್ರಮಧಿಕಂ ಫಲಂ" ಎಂಬಂತೆ ತೀರ್ಥರಾಜನಾದ ಸಮುದ್ರವೂ ದೇವಕದ ಒತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಅಗ್ನಿ ತೀರ್ಥವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ತೀರ್ಥಗಳ ಹಿಂದೆಯೂ ಬಹಳ ರೋಚಕವಾದ ಪುಣ್ಯಕೆರೆಗಳಿವೆ. ಭಕ್ತರು ಸರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ದಾನ -- ಧರ್ಮ ವ್ರತಾದಿಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರೆ ಪಾಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದು ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಕಂದುಕ ಗಿರಿಯು, ಹಿಂದೆ ರಾಜರ ಆಡಳಿತಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟಿರಬಹುದಾದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತು ಕೋಟೆಯ ಅವಶಿಷ್ಟ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಕೋಟೆ -- ಗುಟ್ಟೆ ಎಂದೇ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ವಿಶೇಷ ಉತ್ಸವಗಳು :

ಯುಗಾದಿಯ ದಿನ ಶ್ರೀ ದೇವರ ಉತ್ಸವ; ಸೌರಯುಗಾದಿ -- ಮೇಷ ಸಂಕ್ರಮಣದ ದಿನ ಮಹಾಪೂಜೆ -- ಬಲಿ ಭಾದ್ರಪದದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕ ಪೂಜೆ; ವಿಜಯದಶಮಿಯ ದಿನ ಶ್ರೀ ದೇವರ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಉತ್ಸವ; ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಭೂತ ಬಲಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಮುಖ ಉತ್ಸವಗಳು. ಕಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿ ಕಾರ್ತಿಕ ಪೂಜೆ ಬಲಿ -- ಸೇವಾದಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರ ಉತ್ಸವ, ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಲಕ್ಷ ದೀಪೋತ್ಸವ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀ ದೇವರು ದೇವೀಕಾನಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾತ್ರಿ ಪೂಜಾದಿ

ಗಳು ನಡೆದು, ವನಧೋಜನವಾಗಿ, ರಾತ್ರಿ ದೀಪೋತ್ಸವ; ಕಟ್ಟಿ ಪೂಜೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಶ್ರೀ ಮೃಡೇಶ್ವರ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ದೇವಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಈ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗುಡಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಬಹಳ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದ್ದವು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೩೫ ರಲ್ಲಿ ಇದರ ಗರ್ಭಗೃಹ ಕುಸಿದು ಬಿತ್ತು. ಆಗ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟಿರಿಪೇರಿಗಳಿಂದ ಇದು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಹೊಂದಿತು. ಆದರೂ ಸವೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿತ್ತು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೭೫ ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎನ್. ಶೆಟ್ಟರು ಭಕ್ತ ಜನರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ -- ಸರ್ವತೋಮುಖ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು. ಆರ್.ಎನ್. ಶೆಟ್ಟರ ೩೦ ವರ್ಷಗಳ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿಪುಣತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಪತಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಆಚಾರಿಯವರ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯ ಇಲ್ಲಿ ಮೇಳೈಸಿದೆ. ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಈ ದೇವಕವನ್ನು ಕಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೭೭ ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮಂದಿರದ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ಇಷ್ಟು ಬೃಹತ್ತಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿತು ಎಂಬುದು ಶೆಟ್ಟರ ನಂಬಿಕೆ. ಕಾರಣ ಮೊದಲು ಇಷ್ಟು ಬೃಹತ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಹಣ -- ಸಲಕರಣೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದಾಗ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ದೈವೀ ಕೃಪೆಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದಿತು.

ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸದಿಂದ ಸಮುದ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೋಪಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವು "ಸದುದ್ದೇಶ ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ದೇವರ ದೆಂಬಲವಿದೆ" ಎಂಬುದನ್ನು ಶ್ರುತ ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಗೋಪುರ ಮತ್ತು ಗಿಲಾಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಾ ಸಿಮೆಂಟು -- ಗಚ್ಚು -- ಗಾರೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ. ಕಬ್ಬಿಣ -- ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳೂ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ನಿರ್ದೋಷ ಶಿಲೆಯಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಈ ಬೃಹತ್ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯ, ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ 'ದೇಲೂರು' ಎಂದರೆ -- ಇದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡವರಿಗೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

'ಶಂಕರ್' ಸಾರಡ್ಯ.

“ಮುರಳಿಯ ಉಪದೇಶ”

---ಸಂತ ಹರಿಹರಾನಂದಪರಸ್ಪತಿ.

ರಾಧೆಗೆ ಯಶೋದಾನಂದನ ಕೃಷ್ಣನೆಂದರೆ ಪಂಚ ಪಾಣ. ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದ ರಾಧೆಯು ಅವನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಣ್ಮರೆಯಾದರೂ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮರುಘಳಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಕೃಷ್ಣವಿರಹ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೂ ಹಾಗೇ ರಾಧೆ ಎಂದರೆ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇಬ್ಬರದೂ ಅವಿ ನಾಭಾವಸಂಬಂಧ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ತಿರು ವುಮುರುವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದೊಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ರಾಧೆಯಿಂದ ದೂರಾಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ. --ಅವಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಆಘಾತ. ರಾಧೆಯ ಬಗೆಗೆ, ಇದ್ದ ಆದರಭಾವ ಕ್ರಮೇಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತದೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ. ರಾಧೆಗೆ ದುಃಖದ ಜೊತೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಪುತ್ಥಳಿಯ ಇತ್ತೀಚಿನ ವಿಚಿತ್ರವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಹೌದು ಆಕೆಯದೃಷ್ಟಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೇ ಇದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ರಾಧೆಯ ಎದುರು ಬಂದರೂ ಮೂಕನಂತೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಕಂಡೂ ಕಾಣದಂತೆ ಮಾತನಾಡದೆ. ಹೀಗೇ ಸುಮಾರು ತಿಂಗಳಾರು ಕಳೆಯುತ್ತದೆ. ರಾಧೆಯ ಕಣ್ಣು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಕೊಳ್ಳಲು ತವಕಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಒಂದು ಬದಲಾವಣೆಯೆಂದರೆ -- ರಾಧೆಗಿಂತಲೂ “ಮುರಳಿ”ಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು. ಒಮ್ಮೆ ತುಟಿಯಂಚಿನಲ್ಲಿ, ಒಮ್ಮೆ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕರದಲ್ಲಿ ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಕೃಷ್ಣನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುತ್ತಾಳೆ ಮುರಳಿ. ರಾಧೆಗೆ ಇದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಅನಾದರ ಮಾಡಿ ಕೇವಲ ಆರೇಳುತೂತು ಗಳುಳ್ಳ ಬಿದಿರು ತುಂಡನ್ನು ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾನೆಂದರೆ ಏನಿರಬಹುದೆಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ರಾಧೆ. ಇದೇನು ನಿನ್ನ ವರ್ತನೆ ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ಕೇಳೋಣವೆಂದರೆ ಅದೇಕೋ ಏನೋ ಅವಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯವೇ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಒಗಟೇ ಆಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಿಳಿಯುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ಉಪಾಯ ಅವಳಿಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮುರಳಿಯನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಹೇಗೆ? ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು

ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಮುರಳಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. (ಇತ್ತೀಚೆಗೆ) ರಾಧಾಲೋಲನಾಗುವ ಬದಲು ಮುರಳೀಲೋಲನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಈಗ ರಾಧೆಯು ಮುರಳಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅಂತಹ ಒಂದು ಅವಕಾಶ ಅವಳಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಧೋಜನಮುಗಿಸಿ ಮಲಗಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಮಲಗಿದ್ದ ತಲ್ಲದ ಸಮೀಪ ಮುರಳಿ ಇದೆ. ರಾಧೆ ಈ ಸಮಯವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು. ಮುರಳಿಯ ಸಮೂಪಕುಳಿತು, ಕೈಮುಗಿದು “ಅಮ್ಮಾ ಮಾತಾ, ಮುರಳೀ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಸಂಶಯ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನಿಂದ, ಪರಿಹಾರ ಒಯಸಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. “ಅದೇನು ನಿನ್ನ ಸಂದೇಹ? ಕೇಳು ರಾಧೆ, ಸಂಕೋಚ ಚಡೆಡವೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ” ಮುರಳಿ. “ನೋಡು ತಾಯಿ, ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಂತೆ, ನಾನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮನಸಾನ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವನನ್ನು ಅಗಲಿ ಅರೆಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ನಾನು ಜೀವಿಸಿರಲಾರೆ. ಅವನಿಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಾನೆಂದರೆ ಅತಿಶ್ಲೇಷಭಾವ. ನನ್ನ -- ಅವನ ಸಂಬಂಧ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಆದರೆ ಅದೇಕೋ ಏನೋ ಕೃಷ್ಣ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನನ್ನಿಂದ ದೂರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರಬರುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಮಾತನಾಡಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಅನಾದರ ಮೂಡಿದೆ. ಅವನನ್ನು ಕಾಣದೇ ಬಹು ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವನೇಕೆ ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ?”

“ನನಗಂತೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀನೇ ಹೇಳು. ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ದೇರೆ ಯಾರು ಇದ್ದಾರೆ? ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನಗಿಂತ ‘ಭಕ್ತ’ರು, ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವವರು ದೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೇ? ನಾನೇ ಅವನಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿರಲಾರೆ. ಇಂತಹ ನನ್ನನ್ನು ದೂರ

ಮಾಡಿ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಯೇ ಸದಾ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಮ್ಮಾ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ನೀನಾದರೋ ಆರೇಳು ತೂತುಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಬಿದಿರುತುಂಡು. ನಿನ್ನ ಒಳಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ಆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ? ಅದೇ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದ ಸಮಸ್ಯೆ ಯಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀನೇ ಪರಿಹಾರ ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಸಂಶಯವನ್ನು ದೂರಮಾಡು ತಾಯೀ” ಎಂದು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣವಿರಹಿಯಾದ ರಾಧೆ ಮುರಳಿಯನ್ನು ವಿನ್ಮಯವಾಗಿ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ. ರಾಧೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮುರಳಿಯ ಉತ್ತರ:-- ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಯಾವುದು ಇರಬಾರದಿತ್ತೋ ಅದು ನಿನ್ನೊಳಗೇ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನಿಂದ ದೂರ ವಿರಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ ಕೃಷ್ಣ -- ಮುರಳಿಯ ಈ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ ರಾಧೆಗೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಮುರಳಿಯು ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾ, “ನೋಡು ರಾಧಾ -- ನೀನೇ ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲ. ನನಗಿಂತ ಭಕ್ತರು ದೇರೆ ಇಲ್ಲ. ನಾನೇ ಅವನಿಗೆ ಸರ್ವಸ್ವ ಎಂದು. ಇದು ಅಹಂಕಾರ -- ಮಮಕಾರ ಎನ್ನಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ದೇಹಭಾವ. ಅಹಂಕಾರಿಗೆ ಭಗವಂತನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ. ಅವನ, ಎಂದರೆ ಭಕ್ತನ ಹೃದಯ ನಿಷ್ಕಲ್ಪವಾದ “ಪ್ರೇಮ” ದಿಂದ ತುಂಬಿರಬೇಕು. ನಿರ್ವಿಷಯವಾಗಿರಬೇಕು ಭಕ್ತಿ. ಭಗವಂತನು ಪ್ರೇಮ ಮೂರ್ತಿ. ಅವನ ಒಲುಮೆ ಗಳಿಸದೇಕಾದರೆ ನೀನೂ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಆಗ ಬೇಕು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು. ನನ್ನೊಳಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂತಲೇ ನಾನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಯ ವಾದ್ಯವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ನನಗೆ ಭಾಗ್ಯ. ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೊಳಲು ಮಾಡಿಕೊ. ಆಗ ನೋಡುವಿಯಂತೆ ಪ್ರೇಮದ, “ಪರಮ ಪ್ರೇಮದ ಸವಿ”ಯನ್ನು ಎಂದು ಮುರಳಿಯು ರಾಧೆಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಉಪದೇಶ ಕೇಳುತ್ತಾ, ಕೇಳುತ್ತಾ ರಾಧೆಯ ಮನಸ್ಸು ನಿರ್ಮಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹಮಿಕೆಯು ಕರ್ಪೂರ ಕರಗಿದಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕರಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ರಾಧೆಯೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜ ಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ :--

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ. 3 ಲಕ್ಷ ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ, ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ, (2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಒಂದು ಬಾರಿಗೆ 10 ಶತಾಂಶ ದಂತೆ; ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ದೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ :

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ,

ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ ಸ್ತೋತ್ರಮ್

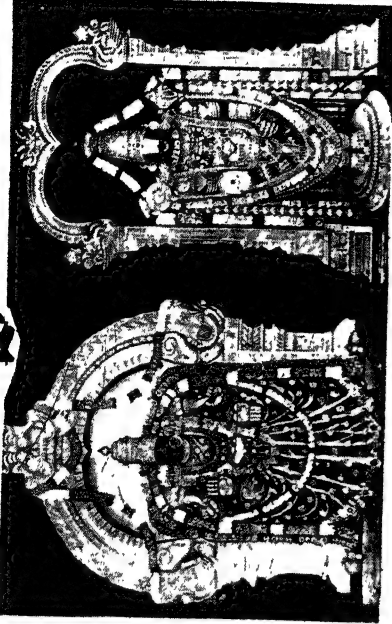
ಕಮಲಾಕುಚಚೂರುಕುಕುಮತೋ
ನಿಯತಾರುಣಿತಾಕುಲನೀಲತನೋ,
ಕಪುಲಾಯತಲೋಚನ ಲೋಕಪತೇ
ವಿಜಯಾ ಭವ ವೇಂಕಟಶೈಲಪತೇ.

ಯಾವ ಶ್ರೀದೇವಿಯ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಪರಾತ್ಪರವಾದ ತತ್ವವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ತಾತ್ಪ್ರಿಕರು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರೋ, ಆ ದೇವಿಯ ವಕ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಅಂಗರಾಗದಿಂದ ಅನವರತವೂ ಅರುಣವರ್ಣದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ನೀಲ ಮೇಘದಂತಹ ಶರೀರದವನೂ, ಕಮಲದಳದಂತಹ ವಿಶಾಲ ನೇತ್ರದವನೂ, ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳ ಅಧಿಪತಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀವೇಂಕಟೇಶ! ನೀನು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟನಾಗಿರು! ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗಿರು.

ಸಚತುರ್ಮುಖಪಣ್ಣಾಶುಪಂಚಮುಖ--
ಪ್ರಮುಖಾಖಿಲದೈವತಮಾಳಿಮಣೀ, -
ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲ ಶಾರ್ಯನಿಧೇ
ಪರಿಪಾಲಯ ಮಾಂ ವ್ಯಪಶೈಲಪತೇ.

ಚತುರ್ಮುಖನಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ಆರುಮುಖಗಳುಳ್ಳ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಐದು ಮುಖಗಳುಳ್ಳ ಈಶ್ವರನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಶಿರೋಮಣಿಯಾಗಿರುವ, ಶರಣಾಗತರಾದವರಲ್ಲಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೃಕ್ಷವನಾಗಿರುವ, ಶಾರ್ಯನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಇರುವ ವ್ಯಪಶೈಲಪತಿಯಾದ ವೇಂಕಟೇಶ! ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು. ವ್ಯಪಶೈಲಾಧಿಪನಾದ ವೀಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂದೋಧಿಸಿರುವುದು ಮೇಲಿನ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾರ್ಯರೂಪವಾದ ದಿವ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಪರಿಪೂರ್ಣನಾದವನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪರಿಪಾಲನವು ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿದ್ದು ಶಾರ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಶ್ರಿತರನ್ನು -- ಭೀತರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಶಾರ್ಯವಿದ್ದು, ವಾತ್ಸಲ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪಾಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಈ ಎರಡು ಮಂಗಳ ಗುಣಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದವನು. ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆಂದರೆ ದೋಷಯುಕ್ತನಾದವನಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಪ್ರೇಮ. ಆಗ ತಾನೇ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಕರುವಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗಿರುವ ಗೋವಿರುವಂತಹ ಪ್ರೇಮ. ಅಂದರೆ, ಆಗ ಅನೇಕ ಕಲ್ಮಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಾತೆಯಾದ ಗೋವು ಆದಾವುದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ -- ಅಸಹ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಭೋಗ್ಯತಾ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಅದರ ಶರೀರವನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ನೆಕ್ಕಿ ಸ್ವಭೃಚವಾಗಿ ಕೊಳೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆಂದು ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದರಂತೆಯೇ ದೋಷಯುಕ್ತವಾದ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಮಾತ್ಮನು ತೋರಿಸುವ ಪ್ರೇಮವು ವಾತ್ಸಲ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಿಭೀಷಣನ ಶರಣಾಗತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀಮೌಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ



ಕಾಣಬಹುದು. ಶತ್ರುವಾದ ರಾವಣನ ತಮ್ಮನಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಪನ್ನನಾಗಿ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ ತನ್ನ ಅಶ್ವಿತ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಸಕ್ಕದೇವ ಪ್ರಪನ್ನಾಯ ತವಾ-ಸ್ತೀತಿ ಚ ಯಾಚತೇ
ಅಭಯಂ ಸರ್ವಭೂತೇಭ್ಯೋದದಾಮ್ಯೇತದ್ವತಂ ಮಮ
ಅನಯ್ಯನಂ ಹರಿಶ್ಚೈಷ್ಯ ದತ್ತಮಸ್ಯಾ-ಭಯಂ ಮಯಾ
ವಿಭೀಷಣೋ ವಾ ಸುಗ್ರೀವ ಯದಿ ವಾ ರಾವಣಃ ಸ್ವಯಮ್

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಪತ್ತಿಯು ಮಾನಸಿಕವೇ ಆಗಲಿ, ವಾಚಿಕವೇ ಆಗಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಾರಿಯಾದರೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಅವನಿಗೂ, ಅವನ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೂ -- ಯಾರಿಗಾದರೂ ಅಭಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದೇ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ. ಎಲೈ ಕಟೀಶ್ವೇಷ್! ಅವನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ; ಅವನು ವಿಭೀಷಣನೇ ಆಗಲಿ, ಅಥವಾ ಸ್ವಯಂ ರಾವಣನೇ ಆಗಲಿ, ಅಭಯವುಂಟು -- ಎನ್ನುವ ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ ಪರಾಯಣತೆಯೂ ಶಾರ್ಯ ನಿಧಿತ್ವವೂ ಜಗದೇಕ ಧನುರ್ಧರನಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡು ಬರಲಾರದು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಡುವ ಅಭಯವು ಮೋಕ್ಷವೆನಿಸುವುದು.

ಅಥ ಸೋಭಯಂ ಗತೋ ಭವತಿ, ಆನಂದಂ
ಬ್ರಹ್ಮಣೋ ವಿದ್ವಾಃ ನ ಬಿಭೇತಿ ಕುತಶ್ಚನೇತಿ

--ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಯೂ ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ 'ಆಶ್ವಿತ ವಾತ್ಸಲ್ಯ'ಕಜಲಧಿಯಾದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ! ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು -- ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಅತಿವೇಲತಯಾ ತವ ದುರ್ವಿಷಹೈ
ರನುವೇಲಕೃತ್ಯೈರಪರಾಧಶತ್ಯೈಃ;

ಭರಿತಂ ತ್ವರಿತಂ ವ್ಯಪಶ್ಯಲಪತೇ
ಪರಯಾ ಕೃಪಯಾ ಪರಿಪಾಹಿ ಹರೇ.

ನಾನು ಮಾಡಿರುವ ಅಪರಾಧಗಳು ಗಣನಾತೀತವಾದವು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನಿಂದ ಸಹಿಸಲೂ ಕಷ್ಟವಾದವು. ಅಂತಹ ಅಪರಾಧಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಹೇ ವ್ಯಪಾಚಲಪತೇ, ಹರೇ! ಕಾಲವಿಳಂಬ ಮಾಡದೆ ಪರಮ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡು.

ಹರಿಹರತಿ ಪಾಪಾನಿ ದುಷ್ಪಚಿತ್ತೈರಪಿ ಸ್ತುತಃ
ಅನಿಚ್ಛಯಾಪಿ ಸಂಸ್ಪೃಷ್ಣೋ ದಹತೈವ ಹಿ ಪಾವಕಃ

--ಎಂದರೆ, ತಿಳಿಯದೆ ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಬೆಂಕಿಯು ಹೇಗೆ ಕೈಯನ್ನು ಸುಡುವುದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಪಾತ್ಮರಾದ ನಾವು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹರಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರೂ ಅವನು ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ -- ಎಂದ ಮೇಲೆ ಪಾಪಯುಕ್ತನಾದರೂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪತಪ್ತನಾಗಿ, ದೋಷದೊರನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದರೆ ಮುಕ್ತನಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಪಾಪಮಾಡುವುದು ಜೀವನ ಸ್ವಭಾವ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದೂ ಅವ್ಯಾಜಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವಭಾವ. 'ತ್ವರಿತಂ' --ಎಂದರೆ 'ಬೇಗ' ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು --ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಪ್ರಜ್ಞೆನ್ನು ಆತನೊಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆತನೊಂದರೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಕಾಲವಿಳಂಬವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದವನು ಎಂದರ್ಥ. ಪರಮಾತ್ಮನಾದರೋ ಆರ್ತಕ್ಕಾಣಿ ಪರಾಯಣನು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಕರಿರಾಜನ ಆರ್ತಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಹೇಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಕಾಪಾಡಿದೆಯೋ ಅಂತಹ ಅವ್ಯಾಜ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನೂ ಕಾಪಾಡು. ನನಗಿಂತಲೂ ಆರ್ತರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ; ನಿನಗಿಂತಲೂ ಆರ್ತಕ್ಕಾಣಿಪರಾಯಣರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ಇದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಅಧಿವೇಂಕಟಶೈಲಮುದಾರವತೇ--
ಜ್ಞಾನತಾಭಿಮತಾಧಿಕದಾನರತಾತ್,
ಪರದೇವತಯಾ ಗದಿತಾನ್ನಿಗಮೈಃ
ಕಮಲಾದಯಿತಾನ್ನ ಪರಂ ಕಲಯೇ.

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟಾಚಲದಲ್ಲಿ ವಾಸರಸಿಕನಾಗಿ, ಪರಮೌದಾರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಜನತೆಯ ಅಭಿಮತಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ದಾನಶೀಲನಾಗಿರುವ, ಶ್ರುತಿಗಳಿಂದ ಪರದೇವತೆ ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀಯಃಪತಿಯಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವರೂಪದಿಂದಿರುವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ನನಗೆ ಆಶ್ರಯವೆಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ.

ಮಾಯಾವೀ ಪರಮಾನಂದಂ ತೃಕ್ಷಾ ವೈಕುಂಠ ಮುಕ್ತಮಮ್
ಸ್ವಾಮಿಪ್ರಪ್ಯರೀತೀರೇ ರಮಯಾ ಸಹ ಮೋದತೇ

--ಎಂದರೆ, ಮಾಯೆಯನ್ನು ಸೃಜಿಸುವ ನಾರಾಯಣನು ಪರಮಾನಂದಕರವಾದ ವೈಕುಂಠವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ರಮಾದೇವಿಯೊಡನೆ ಸ್ವಾಮಿಪ್ರಪ್ಯರೀತೇ ತೀರದಲ್ಲಿ ಏಹರಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಆತನು ವೇಂಕ

ಟಾಚಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವನು. ಪುತ್ರಕಳತ್ರ ರಾಜ್ಯಾದಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಳು ಅವನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷಗಳು. ಗುರು, ಹಿರಿಯರೂ, ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರೂ, ವೀರಾಧಿ ವೀರರೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಣತರೂ, ವ್ಯವಹಾರ ಚತುರರೂ ಸೇರಿರುವ ಮಾಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವೀರರಾದರೂ ಧರ್ಮಪಾಶಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದು, ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿರುವ ಯುಧಿಶ್ಠಿರನೇ ಮೊದಲಾದ ಐವರು ಪತಿಗಳಿದ್ದರೂ ಅನಾಥೆಯಂತಿರುವ, ರಜಸ್ವತಿಯಾದ ಪಾಂಡಾಲಿಯ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದವರಾರು? ಪರಮೋದಾರನಾದ ಪೂಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ನಾದ ಗೋವಿಂದನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟೊಂದು ಹೇಳೋಣ! ಇದು ಅವನ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಿರರ್ಶನವಾಯಿತು. 'ನಿಗಮ ಗದಿತ' ನೆನ್ನುವುದರಿಂದ -- 'ತೃಮಿಾಶ್ವರಾಣಾಂ ಪರಮಂ ಮಹೇಶ್ವರಂ ತ್ವಂ ದೇವ ತಾನಾಂ ಪರಮಂ ಚ ದೈವತಮ್' 'ಯತೋ ವಾ ಇಮಾನಿ ಭೂತಾನಿ ಜಾಯಂತೇ ಯೇನ ಜಾತಾನಿ ಜೀವನ್ತಿ, ಯತ್ಪ್ರಯಂತ್ಯಭಿಸಂವಿಶಂತಿ, ತದ್ವಿಚಿಕ್ಷಾಸಸ್ತ, ತದ್ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ' -- 'ಸದೇವ ಸೋಮ್ಯೇದಮಗ್ರ ಆಸೀತ್', 'ಏಕಮೇವಾದ್ಯತೀಯಂ ಬ್ರಹ್ಮ', 'ಯಸ್ಯರ್ವಜ್ಜಸ್ಯ ವರ್ವಿತ್', 'ಪರಾಽ ಸೃಶಕ್ತಿರ್ವಿವಿಧೈವ ಶ್ರೂಯತೇ ಸ್ವಾಭಾವಿಕೇ ಜ್ಞಾನಬಲಕ್ರಿಯಾ ಚ', 'ನ ತತ್ಸಮಶ್ಚಾಭ್ಯಧಿಕಶ್ಚ ದೃಶ್ಯತೇ', 'ಏಷ ಸರ್ವಭೂತಾಂತರಾತ್ಮಾ ಅಪಹತವಾಪಾದ್ರಿವ್ಯೋ ದೇವ ಏಕೋ ನಾರಾಯಣಃ' --ಇತ್ಯಾದಿ ನೂರಾರು ಶ್ರುತಿಗಳಿಂದ ಉದ್ಘೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವುಳ್ಳವನೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಲವೇಣುರವಾವಶಗೋಪವಧೂ--
ಶತಕೋಟಿವೃತಾತ್ ಸ್ಮರಕೋಟಿಸಮಾತ್,
ಪ್ರತಿವಲ್ಲವಿಕಾಭಿಮತಾತ್ ಸುಖದಾತ್
ವಸುದೇವಸುತಾನ್ನ ಪರಂ ಕಲಯೇ.

ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಧುರವಾದ ಕೊಳಲಿನ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೇ ವಶೀಭೂತರಾದ ಅಪರಿಮಿತ ಗೋಪವನಿತೆಯರಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟವನೂ, ಕೋಟಿ ಮನ್ನದ್ದರ ಲಾವಣ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ಪ್ರತಿ ಗೋಟಿಯಿರಿಗೂ ಅಭಿಮತನಾಗಿಯೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ, ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವವನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ವಸುದೇವ ಸುತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲದೆ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ಧ್ಯಾನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರವಾಸುದೇವನ ಸೌಲಭ್ಯ ಗುಣವು ಅತ್ಯಂತ ಮನೋಹರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ, ದಶರಥನ ಮನೋರಥವು ಈಡೇರಿಸಿ, ರಾಕ್ಷಸ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಪೀಡಿತರಾದ ತಪೋಧನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ದಂಡಕಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು. ಖರದೊಡವಣ್ಣಾದ ರಾಕ್ಷಸ ಸಮೂಹ ವನ್ನು ವಧಿಸಿ ಬಂದ ಅಪ್ರತಿಮ ಶೂರನೂ, ಪರಮ ಸುಂದರನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ರಾಮನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಮನೋಹರ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ, ತಪೋಧನರು ಆತನ ಅಲಿಂಗನದ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸಿದರಂತೆ. 'ಪೂಸಾಂ ಮೋಹನ ರೂಪ' -- ನಾದ ಅವನ ಆ ದಿವ್ಯರೂಪವು ಅವರನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿತಂತೆ. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಆ ತಪೋಧನರೆಲ್ಲರೂ ಗೋಪವನಿ ತೆಯರಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಮೋಹನಾಕಾರನಾದ ವಸುದೇವ ಸುತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಜನ್ಮವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಂಡರಂತೆ. ಇದೊಂದು ಐತಿಹ್ಯದಿಂದ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ--

ಬಹೂನಾಂ ಜನ್ಮಸ್ಥಾಮಂತೇ ಜ್ಞಾನವಾನ್ ಮಾಂ ಪ್ರಪದ್ಯತೇ

ವಾಸುದೇವಸ್ಥವಮಿತಿ ಸ ಮಹಾತ್ಮಾಸುದುರ್ಲಭಃ

--ಎಂದರೆ, ಆತನೂ, ಜಿಜ್ಞಾಸುಪೂ, ಅರ್ಥಾರ್ಥಿಯು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತಾರೆ; ಅವರಲ್ಲಿ ಪರಮಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಜ್ಞಾನಿಯೇ ಸರ್ವ ಶ್ರೇಷ್ಠನು. ವಾಸುದೇವನೇ ಸರ್ವಸ್ಥವೆಂದು ನಂಬಿ ಆಶ್ರಯಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮನು ದುರ್ಲಭ; ಅಂತಹ ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಅನೇಕ ಜನಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಪನ್ನನಾಗುತ್ತಾನೆ -- ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಆ ತಪೋಧನರು ಜನ್ಮಾಂತರ ಸುಕೃತಿ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಗೋಪವನಿತೆಯರಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ಶುದ್ಧ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ವಾಸುದೇವನೇ ಸರ್ವಸ್ಥವೆಂದು ನಂಬಿ ಮುಕ್ತರಾದರು.

ಹಿಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ದಶರಥನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದಂತೆ ದ್ವಾಪರ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ವಸುದೇವ ದೇವಕಿಯರ ಮನೋರಥವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಅವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ, ತನ್ನ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು. 'ವಿಶ್ವರೂಪ'ನಾಗಿ ಪ್ರತಿಗೋಪಿಗೂ ಅಭಿಮತನಾದನು; ಶಾಶ್ವತ 'ಸುಖ'ವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ, ಅನನ್ಯ ಶರಣನಾದನು, ಆದುದರಿಂದಲೇ -- 'ಏಕೋ ದೇವೋ ದೇವಕೇ ಪುತ್ರ ಏವ' ಎಂದು ಭಜಿಸುವವರಿಗೆ ಏಕಮಾತ್ರನಾದ ಆಶ್ರಯವಾದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಪಸುದೇವ ಸುತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಭಜಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ರಮಣೀಯವಾದುದು--

ಅಭಿರಾಮ ಗುಣಾಕರ ದಾಶರಥೇ

ಜಗದೇಕ ಧನುರ್ಧರ ಧೀರಮತೇ,

ರಘುನಾಯಕ ರಾಮ ರಮೇಶ ವಿಧೋ

ವರದೋ ಭವ ದೇವ ದಯಾಜಲಧೇ.

ಹಿಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರನನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾವತಾರದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದ ಕವಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾವತಾರದ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ದಶರಥ ಪುತ್ರನಾಗಿಯೂ ಸಕಲ ಸಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳಿಗೂ ಆಕರನಾಗಿಯೂ, ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಏಕಮಾತ್ರ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಿಯೂ, ಲೋಕೈಕ ವೀರನಾಗಿಯೂ, ರಘುವಂಶವೆಂಬ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕಮಣಿಯಾಗಿಯೂ, ಶ್ರಿಯಃ ಪತಿಯಾಗಿಯೂ, ಕರುಣಾಸಮುದ್ರನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ದೇವ ದೇವ! ಪ್ರಸನ್ನನಾಗು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಅನಂತವಾದ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಾವತಾರವು ಅಮೋಘವೂ, ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಆದರ್ಶವೂ ಆದುದು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಭಿರಾಮಗುಣಾಕರನು. ಆತನ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ ಧನ್ಯನು. ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಮಂಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ವಿಶ್ವತವಾಗುವುದೆಂಬ ಭಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆದರ್ಶವಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆತನ ಸತ್ಸನ್ನಿವೆ ಮತ್ತು ದಾನಶೀಲತೆ. ಆಚಾರ್ಯರು ಇದನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತ--

ಸತ್ತೇನ ಲೋಕಾನ್ ಜಯತಿ ದೀನಾನ್ ದಾನೇನ ರಾಘವಃ

ಗುರೂನ್ ಶುಶ್ರೂಷಯಾ ವೀರೋಧನುಪಾ ಯುಧಿ ಶಾತ್ರವಾನ್

ಎಂದರು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಮನುಷ್ಯರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ತನ್ನನ್ನು

ತಾನು 'ಆತ್ಮಾನ್ತರ ಮಾನುಷಂ ಮನ್ಯೇ' --ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, 'ರಾಮೋ ದ್ವಿರ್ನಾ ಭಿಭಾಷತೇ' --ಎಂದು ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತನ್ನ ಸತ್ಸನ್ನಿವೆಯಿಂದ ಲೋಕಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ಯ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ದಿವ್ಯವೂ, ಮಂಗಳಕರವೂ ಆದ ಗುಣವಿದು. ಆತನ ದಾನಶೀಲತೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರೆ ಸಾಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆಗಾಗಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅನೇಕ ದಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗೋದಾನವೂ ಒಂದು. ಗಾಳಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೀಸಿದರೂ ಎಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಹೋಗುವನೋ ಎಂಬಂತಿರುವ ಜೀರ್ಣಕಾರ್ಯನಾದ ದ್ವಿಜನೊಬ್ಬನು ರಾಮನನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ 'ಅಯ್ಯಾ ವಿಪ್ರಶ್ರೇಷ್ಠಾ! ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕೋಲನ್ನು ನಿನ್ನ ಶಸ್ತ್ರ ಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ದೂರಕ್ಕೆ ಎಸೆ. ಇದೋ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಗೋವುಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ಈ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕೋಲು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗುವುದೋ ಆ ಗೋವುಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನವು' --ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈ ದಾನದ ವೈಖರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮವಾದ ದಾನದ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳಿದ್ದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವಿದೆ. ದಾನಶೀಲತೆಯು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗದೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿದರೂ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿನ ಸ್ವಯಃ ಪ್ರಸನ್ನತೆ, ಪರಿಹಾಸ ಶೀಲತೆ, ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಸುಂದರವಾದ ಗುಣಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀರಾಮನು 'ಅಭಿರಾಮಗುಣಾಕರ', ಧೀರ ಮತಿ; ಧೈರ್ಯವೆಂದರೆ ಎಂತಹ ಕಠೋರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡದಿರುವಿಕೆ. ಅದನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೆಚ್ಚಿ ಗೊ ಕಾಣಬಹುದು. 'ರಾಮ' --ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಂತೂ ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿರಾಮವಾದುದು. 'ರಮಣೀಯೋಗಿನಃ ಅಸ್ಮಿನ್ನಿತಿ ರಾಮಃ' --ಎಂದರೆ ಯಾವನನ್ನು ತಾರಕ ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಯೋಗಿಗಳು ಆತ್ಮಾರಾಮರಾಗಿ, ಯಾವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಚಾರಗೊಳಿಸುವರೋ ಅವನೇ ರಾಮನು. ಇದನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೆ 'ರಮಣೀ ಯೋಗಿನೋನಂತೇ ಸತ್ಯಾನಂದೇ ಚಿದಾತ್ಮನಿ' -- ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಾತ್ಮನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ರಾಮನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯೋಗಿಗಳು ವಿಹರಿಸುವರೋ ಅಂತಹ ಜಗನ್ನಂಗಳಕರವಾದ ಅಭಿಧಾನವುಳ್ಳವನು. ಅಂತಹ ಪರಮ ದಯಾಳುವೂ, ಆಶ್ರಿತ ವತ್ಸಲನೂ ಆದ ರಾಮನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದು ಆತನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಗುಣವಲ್ಲವೆ!

ಅವನೀತನಯಾ ಕಮನೀಯಕರಂ

ರಜನೀಕರ ಚಾರುಮುಖಾಂಬುರುಹಮ್,

ರಜನೀಚರರಾಜ ತಪೋಮಿಹಿರಂ

ಮಹನೀಯ ಮಹಂ ರಘುರಾಮಮಯೇ.

2

ಹಿಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮನ ಅನನ್ಯಸಾಧಾರಣಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ, ಆತನ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ವಭಾವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ಆತನನ್ನೇ ರಕ್ಷಕನನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ--

ಸೀತಾದೇವಿಯ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಮನೋಹರನೂ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಆಹ್ಲಾದಕರವಾದ ಮುಖಕಮಲವುಳ್ಳವನೂ, ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನೆಂಬ ಅಂಧಕಾರಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನೂ, ಮಹಾಮಹಿಮನೂ ಆಗಿರುವ ರಘುರಾಮನನ್ನು ರಕ್ಷಕನನ್ನಾಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾವು ಶ್ರೀರಾ

ಮನನ್ನು ದಶರಥ ಪುತ್ರನೆಂದು ಅಲ್ಲ -- ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನಾರಾಯಣನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆರೋನಿಜಿ ಯಾದ ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನೂ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅಥವಾ ಶ್ರೀದೇವಿ ಎಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ ಮೃತೇಯ ಪರಾ ಶರ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಸುತ್ತಿಯ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು--

ರಾಘವತ್ಯೇ ಭವತ್ರಿತಾ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕೃಷ್ಣಜನ್ಯನಿ
ಅನ್ಯೇಷು ಅವತಾರೇಷು ವಿಷ್ಣೋರೇವಾ ನವಾಯಿನೀ
ದೇವತ್ಯೇ ದೇವ ದೇಹೇಯಂ ಮನುಷ್ಯತ್ಯೇ ಚ ಮಾನುಷೀ
ವಿಷ್ಣೋರ್ದೇಹಾನ್ಯುರೂಪಂ ವೈ ಕರೋತ್ಯೇವಾತ್ಮನಸ್ತನುಮ್

--ಎಂದರೆ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಜಗತ್ತಿನ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅನಂತ ನಾಮ ಧೇಯಗಳಿಂದಲೂ, ಅನಂತರೂಪಗಳಿಂದಲೂ ಅವತರಿಸುತ್ತಿರುವನಷ್ಟೆ; ಅಂತೆಯೇ ಅವತರಿಸುತ್ತಿದ್ದವುಳ್ಳ ಶ್ರೀದೇವಿಯೂ ಸಹ ಆತನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಳು, ವಿಷ್ಣುವು ರಾಮನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಾಗ ಶ್ರೀ ದೇವಿಯು ಸೀತೆಯಾದಳು; ಕೃಷ್ಣಜನ್ಯದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಯಾದಳು; ಹೀಗೆಯೇ ಇತರ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತದನುಸಾರಿಣಿಯಾಗಿರುವುದೇ ಅವಳ ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ಣವಾದ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು! ಅವನು ದೇವತಾ ಸ್ವರೂಪ ದಿಂದಿದ್ದರೆ, ಈಕೆಯೂ ದೇವತಾ ಶರೀರದಿಂದಿರುವಳು; ಆತನು ಮಾನುಷರೂಪದಿಂದಿದ್ದರೆ, ಈಕೆಯೂ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪದಿಂದಿರುವಳು -- ಹೀಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರ ನಿತ್ಯಸಾಹಚ ರ್ಯವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀರಾಮ 'ಅವನೀ ತನಯಾ ಕಮನೀ ಯಕರನು'. ಇಂತಹ ನಿತ್ಯೋಗವುಳ್ಳ ಜಗನ್ನಾತ್ಮಾತ್ಮಗಳನ್ನೂ, ಅವರ ಸೌಲಭ್ಯ ಸೌಖ್ಯವೂ, ಸ್ವಾಮಿತ್ವವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ಭಕ್ತನು 'ರಘುರಾಮಮಮಯೇ' ಅಂದರೆ, ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ರಕ್ಷಕನಾಗಿ ಆಶ್ರಮಿಸುತ್ತೇನೆ -- ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವುದು ಅಮೋಘವಾದುದು.

ಸುಮುಖಂ ಸುಹೃದಂ ಸುಲಭಂ ಸುಖದಂ
ಸ್ವನುಜಂ ಚ ಸುಕಾಯಮಮೋಘಶರಮ್,
ಅಪಹಾಯ ರಘೂದ್ವಹಮನ್ಯಮಹಂ
ನ ಕಥಂಚನ ಕಂಚನ ಜಾತು ಭಜೀ.

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ನನಗೆ ರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಕ್ತನು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾನೆ--

ಶ್ರೀರಾಮನು ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ; ಸುಮುಖ; ಸರ್ವಲೋಕ ಸುಹೃತ್; ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸುಲಭ; ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವವನು; ಒಳ್ಳೆಯ ಸಹೋದರರುಳ್ಳವನು ಅಥವಾ ಭಾತ್ಯ ಪ್ರೇಮದ ಸಜೀವಮೂರ್ತಿ; ವೃಥಾವಾಗದಂತಹ ಶರಸಂಧಾನವುಳ್ಳ ವನು. ಇಂತಹ ಆಪದ್ಧಂಧುವೂ, ಅನಾಥ ರಕ್ಷಕನೂ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ಎಂದಿಗೂ ನಾನು ಆಶ್ರಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ -- ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿರುವ ನಿಷ್ಠೆಯು ಅಚಂಚಲವಾದುದೆಂದೂ, ಭಕ್ತನಾದವನು ತೈಲಧಾರಿ ಯಂತಹ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೂ ಸುವ್ಯವಾಗುವುದು.

ವಿನಾ ವೇಂಕಟೇಶಂ ನ ನಾಥೋ ನ ನಾಥಃ
ಸದಾ ವೇಂಕಟೇಶಂ ಸ್ಮರಾಮಿ ಸ್ಮರಾಮಿ,

ಹರೇ ವೇಂಕಟೇಶ ಪ್ರಸೀದ ಪ್ರಸೀದ
ಪ್ರಿಯಂ ವೇಂಕಟೇಶ ಪ್ರಯುಚ್ಛ ಪ್ರಯುಚ್ಛ

ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಮೊದಲಾದ ಅವತಾರಗಳಿಂದ ಸೂಚಿ ತನಾದ ವೇಂಕಟೇಶನ ದಿವ್ಯಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಈಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಿ ಶ್ರೀವೇಂಕಟೇ ಶನನ್ನೇ ಭಕ್ತನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ದೇರೆ ರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲ. "ಕಲಾ ವೇಂಕಟನಾಯಕಃ"
--ಎಂಬಂತೆ ಈ ಕಲಿಕಾಲದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನೇ ಉತ್ತರಕನು. ಆದುದ ರಿಂದಲೇ ಎಲೈ ವೇಂಕಟೇಶನೇ! ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹರೇರ್ನಾಮೈವ ನಾಮೈವ ನಾಮೈವ ಮಮ ಜೀವನಮ್
ಕಲಾ ನಾಸ್ತೈವ ನಾಸ್ತೈವ ನಾಸ್ತೈವ ಗತಿರನ್ಯಥಾ

--ಈ ಕಲಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹರಿನಾಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ನನಗೆ ದೇರೆ ಗತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಘೋಷಿಸಿರುವಂತೆ ಭಕ್ತನು ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶನ ದಿವ್ಯ ನಾಮಸ್ವರೂಪೇ ಪರಮ ಕರ್ತವ್ಯ ವೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹರೇ! ವೇಂಕಟೇಶ! ಪ್ರಸನ್ನ ನಾಗು, ಪ್ರಸನ್ನನಾಗು; ಓ ವೇಂಕಟೇಶ! ಪ್ರಿಯವಾದುದನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸು.

ಅಹಂ ದೂರತಸ್ತೇ ಪದಾಂಧೋಜಯುಗ್ಮ--
ಪ್ರಣಾಮೇಭ್ಯಯಾಗತ್ಯ ಸೇವಾಂ ಕರೋಮಿ,
ಸಕೃತ್ಸೇವಯಾ ನಿತ್ಯಸೇವಾಫಲಂ ತ್ವಂ
ಪ್ರಯುಚ್ಛ ಪ್ರಯುಚ್ಛ ಪ್ರಥೋ ವೇಂಕಟೇಶ.

೧೦

ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಸಿಯಾದ ನಿನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ ನಾನು ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೂ ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಯುಗ್ಮವನ್ನು ವಂದಿಸುವ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಯಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಎಲೈ ಪರಮ ಕರುಣಾಳು ವಾದ ವೇಂಕಟೇಶನೇ! ನಾನು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಂತೆ ನಿನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಯತ್ನಿಸಿತ್ ಸೇವೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ಒಂದುಸಾರಿ ನಡೆಸಿದರೂ, ನಿತ್ಯ ಸೇವಾಫಲವನ್ನು ನನಗೆ ಅನುಗ್ರ ಹಿಸು.

ಅಜ್ಞಾನಿನಾ ಮಯಾ ದೋಷಾಃ-- ನಶೇಷಾನ್ ವಿಹಿತಾನ್ ಹರೇ,
ಕ್ಷಮಸ್ವ ತ್ವಂ ಕ್ಷಮಸ್ವ ತ್ವಂ ಶೇಷಶೈಲ ಶಿಖಾಮಣೀ.

೧೧

ಭಕ್ತನೂ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಾ ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಯಾಚಿಸುತ್ತಾನೆ--

ಶೇಷಶೈಲ ಶಿಖಾಮಣಿಯಾದ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ! ನಾನು ಅಜ್ಞಾನಿ, ಸೇವೆಮಾಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಪರಮ ಕಾರಣಿಕನಾದ ನೀನು ನನ್ನ ಅಪರಾಧಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ಷಮಿಸು.

ಇತಿ ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ ಸ್ತೋತ್ರವು ಮುಗಿಯಿತು.

* * * * *

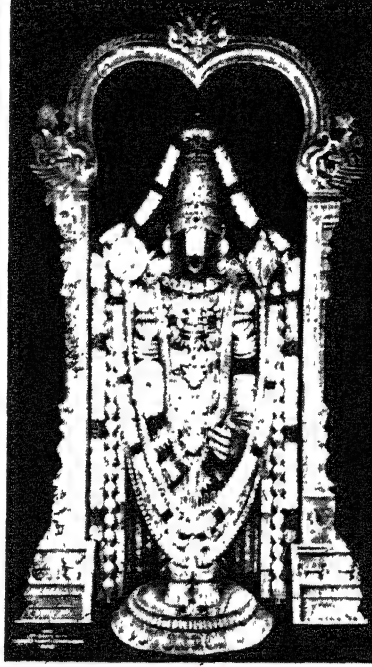
ಮೂರ್ತಿ ವೈರಿಷ್ಠ್ಯ

---ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್

ಭಗವಂತನ ಪಂಚವ್ಯೂಹ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಪರ, ಪೂರ್ವ ಹಾರ್ದ ಹಾಗೂ ವಿಭವ ರೂಪಗಳು ಒಂದು ಮುಗಿದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಚೇತನೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವನ ೫ ನೇ ರೂಪವಾದ ಅರ್ಚೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಜಂಗಮ ತೀರ್ಥ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಾವರಗಳು ದೈವ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂಬುದು ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯವೋ, ಲೋಹ, ಶಿಲೆ, ದಾರು ಮತ್ತು ಸುಧಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ದೇವರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಸತ್ಯ. ಭಕ್ತಕೋಟಿಯ ಅಭೀಷ್ಟದಂತೆ ಭಗವಂತನು ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನ್ನ ಲೀಲಾವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯು ಪವಿತ್ರ, ಶುಭಾಶ್ರಯ ಹಾಗೂ ಶುದ್ಧ ಸತ್ಯ ಮಯವಾದ್ದು. ಇವುಕೇವಲ ಲೋಹ ಅಥವಾ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸುವುದೂ ಒಂದೇ ಮಾತೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀ ಎನ್ನುವುದೂ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಎನ್ನುವುದೂ ಒಂದೇ. ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದ್ದು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳು ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿವೆ.

ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಗಳು ಸಮಸ್ತಚೇತನ ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಉಪಾಸ್ಯವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಯೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಶ್ರುತಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದೆ. 'ಸುಂದರವಾದ ಅರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ನಿತ್ಯಾರಾಧನೆ ಮಾಡುವವರು ದೇಹಾ ವಸಾನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಕರ್ಮ ಬಾಧೆಯಿಂದ ವಿಮುಕ್ತರಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬ್ರಹ್ಮಾನ್ಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುವರು ಎಂದು ಶೌನಕ ಋಷಿ ಉಪದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ದಯೆಯಿಂದಲೇ ಅರ್ಚಾರೂಪಿಯಾಗಿ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಗೋಚರನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಭಾಗ ಎಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ಇವುಗಳ ಸೊಬಗಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗಿ ಮೈಮರೆತವರಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರುಗಳು ಮೊದ



ಲಿಗರು. ಮೂರ್ತಿ ಶಿಲ್ಪ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಆಸನ ಮುದ್ರೆ ಮತ್ತು ಆಯುಧಾಭರಣಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಚೆಯಲ್ಲೇ ಇವರುಗಳು ವಿಭವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದ ದೈವವೂ ಭಕ್ತ ನಿಗೋಷ್ಠರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಭಗವಂತನು ಸೌಮ್ಯವಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ಭಯಂಕರನಾಗಿಯೋ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿಭುಜದಿಂದ ಶೋಡಷ ಭುಜಗಳವರೆಗೂ ಹಾಗೂ ಆಯುಧಾಭರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ, ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪತೆ ಎಷ್ಟಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ರಚನೆ -- ಆಸನಗಳು (ತಿರುಕ್ಕೋಲಂ):-- ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮರದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಿಗುವ ಉದಾ: ತಿರುಕ್ಕೋಯಿಲೂರಿನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಸ್ವಾಮಿ, ಕಂಚಿಯ ಅತ್ತಿವರದ ಮತ್ತು ಪೂರಿಜಗ

ನ್ನಾಥ ಕೇರಳದ ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭಸ್ವಾಮಿ ಮೂಲವಾಗಿ ಮರದ ಮೂರ್ತಿ. ದೆಂಕಿ ಆಕಸ್ಮಿಕದಿಂದ ಪಾರಾದ ನಂತರ ೧೨೦೦೦ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು 'ಕಾಡುಶರ್ಕರ' ಎಂಬ ವಿಧಾನದಿಂದಲೂ ಹಾಗೂ ವಜ್ರಲೇಪನದಿಂದ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲವರಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜಗನ್ನಾಥ ಪುರಿಯ ದೇವರುಗಳ ರಚನೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದುದು. ೧೨ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನವ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗುವುದು. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಮರದಿಂದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಪ್ರಧಾನ ಅರ್ಚರಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ದೇವರಾದರೂ ಒಂದು ಸುಳಿವು ಸಿಗುವುದು. ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ೪೦ ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಅನಂತ ಸರಸ್ವಿನಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ತಿವರದರನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಒಂದು ಮಂಡಲ ಪೂಜೆ ಜರುಗುವುದು. ಸಿಂಹಾಚಲದ ವರಾಹ ನೃಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಯ ರೂಪ ತುಂಬಾ ಘೋರ ಹಾಗೂ ಭಯಾನಕವಾದ್ದರಿಂದ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ೧ ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕದಿನಗಳು ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಂದನ ಲೇಪನವಿದ್ದು ಒಂದು ದಪ್ಪ ಕಂಭದಂತೆಯೋ ಅಥವಾ ಲಿಂಗಾಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು.

ದಾರು ಮೂರ್ತಿಗಳ ನಂತರ ಸುಧಾಮೂರ್ತಿಗಳ (ಮಣ್ಣು + ಗಾರೆ ಮಿಶ್ರಿತ) ಸೃಷ್ಟಿ ಆಯಿತು. ಶ್ರೀರಂಗವೂ ಸೇರಿ ೩೫ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಧಾಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಸವೆತದ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಇವುಗಳು ದೈನಂದಿನ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಅನರ್ಹ. ಕ್ರಮೇಣ ಶಿಲಾಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಾಲ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಯಿತು. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಬೀಡಾದ ದೇಲೂರು, ಹಳೇಬೀಡು, ಸೋಮನಾಥಪುರ ನುಗ್ಗೇಹಳ್ಳಿ, ಒರಿಸ್ಸಾದ ಕೊನಾರ್ಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉತ್ತಮ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಮೂರ್ತಿಗಳಂತೆಯೇ ಇಂದಳೂರಿನ ಪರಿಮಳ ರಂಗನಾಥ ಹಾಗೂ ನವತಿರುಪತಿಯ ತಿರುಪುಳಿಂಗುಡಿಯ ಭೂಮಿ ಪಾಲನ್ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ನೋಡಿ ತೃಪ್ತಿಪಡೆದೇಕು. ತಿರುಪಲ್ಲಾಣಿಯ ದರ್ಭ ಶಯನಹಾಗೂ ತಿರುಮಯ್ಯನ ಭುಜಂಗ ಶಯನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರ ಸೇವೆಮಾಡಿದರೆ

ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉತ್ತಮ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು ಸವಿಯುವುದಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತೋಟ ದೇವತೆಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂಡುವುದು. ಸೇತು ಬಂಧನಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಜನೇಯ, ನೀಲ, ಜಾಂಬವಂತ, ನಲ, ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರಾದಿಗಳು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ತಿರುಮೈಯ್ಯರ್ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಧುಕೃಷ್ಣಭರ ಉಪಟಳವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ದೇವತೆಗಳು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಹೆದರಿ ತಿರುಮೈಯ್ಯರ್‌ನ ಪಾದದ ಬಳಿ ಅವಿತು ಕುಳಿತಿರುವುದು, ಅಸುರರನ್ನು ಓಡಿಸಲು ಆದಿಶೇಷನು ವಿಷಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಉಗುಳುತ್ತಿರುವುದು, ದೇವರ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದಕ್ಕಾಗಿ ಆದಿಶೇಷನು ಕೃದ್ಧನಾಗಿರುವುದು 'ಭಯಪಡದೇಡ' ಎಂದು ತಿರುಮಯ್ಯರ್ ಅವನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಮತ್ತು ಇವುಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಕ್ತೋಟದೇವತೆಗಳು -- ಎಲ್ಲಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿದೆ.

ಅಹೋಬಿಲದ ಅಷ್ಟ ಭುಜ ಜ್ವಾಲಾ ನೃಸಿಂಹ ಚಿಂಗಲ್‌ಪಟ್ ಸಮೀಪವಿರುವ ಸಿಂಗ ಪೆರುಮಾಳ್, ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾವನದುರ್ಗ, ಮಂಗಳಗಿರಿಯ ಪಾನಕ ನೃಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಬಂಡೆಗಳಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಜರ ಸಂಖ್ಯೆಗೂ ಪಾಂಚ

ರಾತ್ರಾಗಮನಕ್ಕೂ ಹತ್ತಿರವಾದ ನಂಬಿದೆ. ಆಗ ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಪಂಚದೇರ ವಿಧಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಎನ್ನಪ್ಪನ್, ಮುತ್ತಪ್ಪನ್, ಪೊನ್ನಪ್ಪನ್, ಮಣಿಯಪ್ಪನ್ ಮತ್ತು ಒಪ್ಪಿಲಾದ ಅಪ್ಪನ್ -- ಇವು ಉಪ್ಪಿಳಿ ಅಪ್ಪನ್ ದೇವಸ್ಥಾನದ (ತಿರುವಿಣ್ಣಿಗರಂ) ವಿಶೇಷ. ಆದನೂರಿನ ಅಂಡಾಳಕ್ಕುಮೈಯ್ಯನ್, ಶ್ರೀರಂಗ, ಇಂದಳೂರಿನ ಪರಿಮಳ ರಂಗನಾಥ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ಹಾಗೂ ಪುಷ್ಕರ ಇವು ಪಂಚರಂಗನಾಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ತಿರುಕಣ್ಣಪುರಂನ ಶೌರಿರಾಜರ್, ತಿರುಕಣ್ಣಂಗುಡಿಯ ದಾಮೋದರ, ತೇರೆಳಂದೂರಿನ ಅಲಮರ ಕೃಷ್ಣ, ನಾಂಗೂರಿನ ಕಾವಳಂಬಾಡಿಯ ರಾಜಗೋಪಾಲ ಹಾಗೂ ಇಡೀ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪೈಕಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಮೂರ್ತಿ ಮನ್ನಾರ್ ಗುಡಿಯ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾರಾಜಗೋಪಾಲ -- ಇವು ಪಂಚ ಕೃಷ್ಣಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಂಚನಂಬಿನಾರಾಯಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಪಂಚದ್ವಾರಕ, ಆರು ವಿಣ್ಣಹರಂಗಗಳು, ಸಪ್ತಬದರಿ, ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುನಹರಿಯ ಅಪ್ಪ ತಿರುಪತಿ, ಅಹೋಬಿಲದ ನವನಾರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಸಾಂಖ್ಯಿಕವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿವೆ. ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಮೂರ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. a) ಕಂಚಿ ಏಕಾಂಬರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ನಿಲಾತಿಂಗಲ್ ಕುಂಡ

ತ್ತಾನ್. b) ಅಪ್ಪ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ತೆನ್ ತಿರುಪೇರೈನ ಮಕರಾಯಿತರ್ಕಣಪಾಶರ್ ಹಾಗೂ ಮಕರ ಭೂಷಣವಲ್ಲಿ ತಾಯಾರ್.

ಚತುರ್ವ್ಯೂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇರೂರುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮೂರ್ತಿಗಳು ತಿರುನರೈಯೂರಿನ (ಕುಂಭಕೋಣ) ನಿನ್ನನಂಬಿ (ದ್ವಿಭುಜವಾಸುದೇವ) ಸಂಕರ್ಷಣ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಅನಿರುದ್ಧ ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೈನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ (ಮಂಜುವಲ್ಲಿ) -- ಎಲ್ಲಾ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ನಿಂತಿರುವ ಪಂಚತಾಯಾರ್ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಎರಡು a) ತಿರುತ್ತಂಗಾಳ್ (ಶಿವಕಾಶಿಸಮೀಪ) -- ನಿನ್ನ ನಾರಾಯಣರ್, ಅನ್ನನಾಯಕಿ, ಅನಂತನಾಯಕಿ, ಅಮೃತನಾಯಕಿ, ಜಾಂಬವತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಗಮಲರ್‌ವಲ್ಲಿ. b) ತಿರುಚ್ಚೇರೈ (ಕುಂಭಕೋಣ) -- ಸಾರನಾಥಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀ ಭೂನೀಳಾ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಸಾರನಾಯಕಿ ಹಾಗೂ ನಾಂಗೂರಿನ ತಿರುವಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನೃಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯ ಬಲತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಆಸೀನಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಉಪ್ಪಿಳಿಯಪ್ಪನ್ ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭೂಮಾದೇವಿಯು ಅಂಜಲಿ ಬದ್ಧಳಾಗಿ ಮಂಡಿಯೂರಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಕಂಚಿಯ ಯಥೋಕ್ತ

ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ದರ್ಶಿನಿ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (೨ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೇಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬಳಗ್ಗೆ ೬-೦೦, ಬೆಳಗ್ಗೆ ೧೦-೦೦, ಸಂಜೆ ೩-೦೦

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ೨೦ ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್;

(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಗಾರಿಯ ಪಾದದ ಬಳಿ ಸರಸ್ವತಿ (ವೇಗವತಿ) ಕುಳಿ ಕಿದ್ದಾಳೆ.

ಶಯನ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋಳನ್ನೇ ದಿಂಬಾಗಿ ಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಭುಜಂಗಶಯನ ಮೂರ್ತಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು. ಕೇರಳದ ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಆದಿಕೇಶವಸ್ವಾಮಿ (ತಿರುವಾಳ್ವಾರ್) ಆಕಾರ -- ಉದ್ದಗಲಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ. ಈ ಎರಡೂ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮೂರು ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ನೋಡಬೇಕು. ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರದ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದರೆ ಕುಳಿತಿರುವ 'ಪಾಂಡವ ಧೂತರ್' (ಕಂಚಿ) ನಿಂತಿರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಲಹಳಂದ ಪೆರುಮಾಳ್, ತಿರುಕ್ಕುರಂಗುಡಿಯ ತಿರುಪಾರ್ ಕಡಲ್ ನಂಬಿ, ಉಪ್ಪಿಳಿಯಪ್ಪನ್, ತಿರುಕ್ಕಣ್ಣಯಂಗೈ ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲರ್, ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ದೊಡ್ಡದಾದ ಅಂದೆ ಗಾಲಿನ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಮೂಲವರು) ಮೈಸೂರಿನ ಅರಮನೆಯ ಪ್ರಸನ್ನ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಬಲರಾಮರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ತಿರುಚಾನೂರು ಮತ್ತು ಜಗನ್ನಾಥಪುರಿ.

ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿರುಕ್ಕೋಟಿಯೂರ್ ಮತ್ತು ಕಂಚಿಯ ಪರಮೇಶ್ವರ ವಿಜ್ಞಾನರಂಗನಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಉತ್ತಮರ್ ಕೋಯಿಲ್ ಹಾಗೂ ತಿರುಕ್ಕೋಟಿಯೂರ್ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಂಗಮಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ತಿರುವಹಿಂದ್ರಪುರದ ದೇವನಾಯಕಸ್ವಾಮಿ (ಉತ್ಸವರು)ಗೆ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಲ ಮತ್ತು ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳಿವೆ. ನಿಂತಿರುವ ನೃಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಇರುವುದು ತಿರುನೀರ್ಮಲೈನಲ್ಲಿ. ಭಾರಿ ಆಕಾರದ ೨ ನೃಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗಳು a) ನಾಮಕ್ಕಲ್. b) ತಂಜೈ ವೀರನೃಸಿಂಹ. ಅತ್ಯಂತ ಕಿರಿದಾದ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿ ಅಹೋಬಿಲದ ಉಗ್ರನರಸಿಂಹ. ಕರ್ಣಾಟಕದ ಘಾಟಿ ಹಾಗೂ ಕುಕ್ಕಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೃಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. (ಕನ್ನಡಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುವುದು) ಇದೇರೀತಿ ಸುದರ್ಶನ -- ನೃಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಂಘವಿದೆ.

ಕುಂಭಕೋಣದ ಆರಾವಮುದನ್ ಉದ್ಯೋಗಶಯನಮೂರ್ತಿ. ಅಂದರೆ ಶಯನಿಸಿರುವ ಹಾಗೂ ಎಳುತ್ತಿರುವ ದ್ವಿಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಬಳಿ ಇರುವ ಶ್ರೀರಾಮ ಮತ್ತು ತಿರುವ ಹಿಂದ್ರಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮ ತ್ರಿಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಂದರೆ ವಾಲಿದ ಸೊಂಟಿ ಹಾಗೂ ಕತ್ತು. ಕುಂಭಕೋಣದ ರಾಮ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಾಮ ಪಂಚಾಯತನವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಆಂಜ

ನೇಯನು ವೀಣೆ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೂರ್ಮಮೂರ್ತಿ ಇರುವ ಏಕೈಕಕ್ಷೇತ್ರ ಅಂದ್ರದ ಶ್ರೀಕೂರ್ಮ. ವರಾಹಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಬಹಳ ವಿರಳ. ಎಡಕ್ಕೆ ಭೂದೇವಿ. ಎಡಗಾಲು ಆದಿಶೇಷ ನಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ವರಾಹ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀ ಮುಷ್ಣಂನ ಶ್ವೇತ ವರಾಹ ಮೂರ್ತಿ ಸಮರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲದೆ. ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸಾಲಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಆರಾಧನೆ ಇತ್ತು ಹೀಗೆಯೇ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿ ಇರದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು a) ನೈಮಿಷಾರಣ್ಯ. b) ಸಿಬಿ. ಮದ್ದೂರಿನ ವರದರಾಜ, ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ಯೋಗಾ ನೃಸಿಂಹ ಪೂರ್ವ ಸಾಲಗ್ರಾಮ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ದೇವರಾಯನ ದುರ್ಗದ ಕುಂಭ ನೃಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿಯು ಬಾಯಿ ತೆರೆದಿರುವುದನ್ನು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಿತ್ಯರ್ಚನಾ ವಿಧಿ ಇರುವುದು. ಯೋಗ ಹಯಗ್ರೀವ ಮೂರ್ತಿ ಇರುವ ಏಕೈಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ತಿರುವಹಿಂದ್ರಪುರ. ಇದು ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರಿಗೆ ಗರುಡದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೆ. ಅಲೀಢ (ಬಲಗಾಲನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು) ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿರುವ ಏಕೈಕ ಮೂರ್ತಿ ಸುದರ್ಶನ ಮೂರ್ತಿ.

ಭುಜ ಹಾಗೂ ಕೈಗಳ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿಭುಜ ಮೂರ್ತಿಯಿಂದ ಶೋಡಷಭುಜ ಮೂರ್ತಿಗಳವರೆಗೂ ಇವೆ. ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಪ್ಪ ಭುಜರ್ (ಮೂಲವರು) ಅಪರೂಪದ್ದು ಅಹೋಬಿಲ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಭುಜದಿಂದ ದಶಭುಜ ನೃಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳವರೆಗೂ ಇದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಹಿಡಿದಿರುವ ದ್ವಿಭುಜ ಮೂರ್ತಿ, ಆದರೆ ಭದ್ರಾಚಲದ ಮೂಲವರು ಪುಳ್ಳ ಚೂದಂಗುಡಿ (ಸ್ವಾಮಿ ಮಲೈ ಸಮಾಪ) ಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಸವರು ಚತುರ್ಭುಜಮೂರ್ತಿ (ಕೋಲವಿಲ್ಲರಾ ಮನ್) ಶೋಲಿಂಗರ್ ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಯೋಗಾಂಜನೇಯನು ಶಂಖ ಚಕ್ರಸಮೇತ ಚತುರ್ಭುಜ ಮೂರ್ತಿ. ಕೆಲವು ಮಾಧ್ವಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಮುಖ ಆಂಜನೇಯ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ.

ಆಯುಧ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ :- ತಿರುಮೂಹೂರಿನಲ್ಲಿರುವ (ಮಧುರೈಸಮಾಪ) ಸುದರ್ಶನ ಮೂರ್ತಿಗೆ (ಮೂಲವರ್ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸವರಿಗೆ) ಮಾತ್ರ ಶೋಡಷಾಯುಧ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ೭ ಸುತ್ತು ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿರುವ ಉತ್ಸವ ಸುದರ್ಶನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ೧೬ ಭುಜಗಳಿವೆ. ಜಗನ್ನಾಥಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಶನ ಮೂರ್ತಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣಕುಂಭದಂತಿದೆ. ನಂದಿ ವಿಜ್ಞ

ಗರಂ (ಕುಂಭಕೋಣ) ನ ಸಾಥನ್ ಅಳಹರ್ ಮಲೈನ ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಪಂಚಾಯುಧಧಾರಿಗಳು. ಉರೈಯೂರ್ ರಂಗನಾಥ, ತಿರುಮಯ್ಯನ ಸತ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಯೋಗ ಚಕ್ರಧಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಚಕ್ರದಗಾಲಿನ ಮ್ಮಕಡೆ ಮುಖಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೆ. ಇವುಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವವು. ನೃಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಹಿಡಿದಿರುವುದು ಅಹೋಬಿಲದ 'ಕಾರಂಜಿ' ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಕುಂಭಕೋಣದ ಉತ್ಸವರಿಗೆ ಶಾರ್ಙ್ಗ ಪಾಣಿ ಎಂದೇ ಹೆಸರು. ಮದರಾಸಿನ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಹಾಗೂ ತಿರುವಿದವಂದೈನ ನಿತ್ಯ ಕಲ್ಯಾಣ ಪೆರುಮಾಳ್ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪನೆಯ ಕಲೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿದಿರುತ್ತೆ. ಇದನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನಗಳು ವಿಫಲವಾದುವು. ಸ್ವಾಮಿಮಲೈನ ಸಮಾಪವಿರುವ ಆದನೂರ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದಿಶೇಷನ ಹೆಡೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳಿವೆ. ಆದಿಶೇಷನಿಗೆ ಆಂಡಾಳುಕ್ಕುಮೈಯನ್ ಚಕ್ರಾಂಕನ ಮಾಡಿ ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ.

ಮುದ್ರಾವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ :- ತಿರುಕ್ಕೋಯಿಲೂರಿನ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಸ್ವಾಮಿ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಹಿಡಿದು 'ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೆಲ್ಲಿ ಜಾಗ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವ ಸೂಚಕ ಮುದ್ರೆ ಇದೆ. ತ್ರಿವಿಕ್ರಮತ್ವ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸಿದ ಸಂತೋಷದ ಭರದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಶಂಖ ಚಕ್ರಗಳು ಬದಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸ್ವಳ ಪುರಾಣ ತಿಳಿಸುವುದು. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖ ಹಾಗೂ ಎಡಗೈ ವರದ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿದೆ. ಮಧುರೈನ ಕೂಡಲ್ ಅಳಹರ್‌ನ ಬಲ ವರದ ಹಸ್ತ ಮತ್ತು ಎಡ ಹಸ್ತದ ಮಧ್ಯದ ಎರಡು ದೆರಳುಗಳು ಮಡಚಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು 'ಭಕ್ತರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವ ದೈವ' ಎಂದು ಗುಣ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವರು. ತಿರುಮೂಹೂರ್‌ನ ಮೋಹನ ಪೆರುಮಾಳ್ (ಉತ್ಸವರು) ದೊಗಸೆ ಅಮೃತವನ್ನು ಹಂಚುವ ದಾನಮುದ್ರೆ ಬಹಳ ಅಪರೂಪವಾದದ್ದು. ಶ್ರೀರಂಗದ ಮೇಟಿ ನೃಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ದಿಗ್‌ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿ ಸಮರದಲ್ಲಿ ನಾಶವಾಯಿತು. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಮುಂದಿರುವ ಯೋಗಾನೃಸಿಂಹ ಹಾಗೂ ಕಂಚಿಯ ಉಲಹಳಂದ ಪೆರುಮಾಳ್ (ಊರಹಂ) ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪೇರಹಂ, ಕಾರಹಂ ಮತ್ತು ಕಾರವಾನಂ ದೇರೆಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದಿರುವ

ಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ನಾಮಕಲ್ಮ ನೃಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯ ಬಲಗೈ ಕೆಂಪಾಗಿರುವುದನ್ನು 'ಹಿರಣ್ಯನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಉಂಟಾದ ರಕ್ತಕಲೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ ದೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಗುಡಿಕಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಬಲಗೈಯನ್ನು ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಯನ ಮೂರ್ತಿಗಳು.

a) ಕೇರಳದ ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭಸ್ವಾಮಿ -- ಶಿವನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಇದೊಂದೇ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವುದು. b) ತಿರುಕ್ಕೋಳೂರಿನ (ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುನಹರಿ) ವೈತ್ತಮಾನಿಧಿ ಪೆರುಮಾಳ್ ಲ ಬಂದಿಗೆಗಳಿಂದ (ಅಪ್ಪೆ ಶ್ವರ್ಯ) ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು. c) ಕೊಡದಿಂದ ಕಜ್ಜಾಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವನು ತಿರುಪ್ಪೇರ್ ನಗರದ (ಕೋಯಿಲಡಿ) ಅಪ್ಪಕುಡುತ್ತಾನ್. d) ತಿರುವಳ್ಳೂರಿನ ವೀರ ರಾಘವಸ್ವಾಮಿಯ ಬಲಹಸ್ತ ಶಾಲಿಹೋತ್ರ ಮುನಿಯ ಮೇಲೆಯೂ ಮತ್ತು ಎಡೆಗೈ ಜ್ಞಾನ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಪರಕಾಲಮಠದ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಹಯಗ್ರೀವ ಆಲಿಂಗನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಬಲಗೈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಮುದ್ರೆ ಎಡೆಗೈಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ. ಈ ಮೂರ್ತಿಯು

ಆರಾಧಕರನ್ನು (ಪರಕಾಲಸ್ವಾಮಿ) ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುವುದು. ಅಂದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿರುತ್ತೆ. ಅಹೋಬಿಲ ಮಠದ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ ಮಾಲೋಲ ನೃಸಿಂಹ (ಕಣ್ಣನ್) ಮಾಲೋಲ ನೃಸಿಂಹಕ್ಷೇತ್ರದ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ -- ಇದು ಆಲಿಂಗನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಸದಾ ಸಂಚಾರಮೂರ್ತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಪಾದುಕೆ ಇರುವುದು. ರಜತ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ೧೦೬ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ಆಳ್ವಾರಾಚಾರ್ಯ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯತಿಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಸುಮಾರು ೩೫೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಯಾವ ಸ್ಥಳ ಬದಲಾವಣೆ ಇಲ್ಲದೇ ಆರಾಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವ ನವನೀತ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪೂರಾಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಬಹಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಈ ಮಠಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದಶಾವತಾರ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಬಹಳ ವಿರಳ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಂಜಲೀಬದ್ಧರಾಗಿ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮಾನುಜ ಮೂರ್ತಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು

ಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಕಂಚಿಯಲ್ಲಿ ವರದನ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿಯೂ, ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಗನಾಗಿಯೂ ಹಾಗೂ ಮೇಲುಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಚೆಲುವರಾಯನಿಗೆ ತಂದೆಯಾಗಿ (ಶೆಲ್ವಪಿಳ್ಳೆ) ಭಾವಿಸಿ ಪೂಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವು ವಿಶ್ವದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾನೇಕ ಕಥೆಗಳು ಉಪಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಅಡ್ಡಕಥೆಗಳು ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ದೇವತಾಮುಖಿಗಳಾದ ಆಸ್ತಿಕ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತು ಅಪರೂಪತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಉಂಟು ಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ, ಕುತೂಹಲ ಉಂಟುಮಾಡಿ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಚುರುಕು ಗೊಳಿಸಿ ಪುರಾಣೀತಿಹಾಸಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಇತರ ಭಕ್ತರ ಜೊತೆ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಇವು ಅರ್ಹ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣೇ ನಮಃ: ☆

ಸಂಸ್ಕೃತಾಸಕ್ತರಿಗೊಂದು ಸುವಾರ್ತೆ

ಮಹರ್ಷಿ ವೇದವ್ಯಾಸ ವಿರಚಿತ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಮಹಾಪುರಾಣಂ

✽

✽

✽

✽

✽

ಸಂಪುಟ ೧

ಸ್ಕಂಧ ೧

೧. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಭಾವಾರ್ಥದೀಪಿಕಾ
೨. ಶ್ರೀ ವೀರರಾಘವಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಗವತ ಚಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕಾ
೩. ಶ್ರೀ ವಿಜಯಧ್ವಜ ತೀರ್ಥರ ಪದರತ್ನಾವಳಿ
೪. ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಸುಧೀಪುಧಾ

- ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೊಡನೆ.

ಸಂಪಾದಕರು ಡಾ. ಪಿ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ

ಪುಟಗಳು: ೫೫-೫೬೩-೮೪ ಡೆಮಿಚತುರ್ಥಳ

ಬೆಲೆ- ರೂ. ೭೫-೦೦ ಮಾತ್ರ; ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಬರೆಯಿರಿ - ಪುಸ್ತಕ ಮಾರಾಟವಿಭಾಗ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ

---ಕಂದಾಡ್ಯ ಕೇಶವನ್.

ಭಾರತೀಯರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ವೇದ. ವೇದಾಂಗ. ಉಪನಿಷತ್ತು, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಸ್ಮೃತಿ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಪಮ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿವೆ. ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಸ್ಮೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವನಿಗೆ ಎಟುಕದಿರಲು ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು ಮಾನವನಿಗೆ ಅತಿಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಪುರಾಣಗಳ ರಚನೆಯಾದವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಋಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಮಾನವರಿಗೆ ಕಥಾರೂಪವಾಗಿ ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಪಾಡಿದರು. ಅಂತಹ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣವು ರಮಣೀಯವಾದ ಪುರಾಣರತ್ನ. ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಸಾರಸ್ವತ ಸಂಗಮ.

ಪುರಾಣ :

ಪುರಾಣ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಸಾರುವಾಗ ಛಾಂದೋಗ್ಯೋಪನಿಷತ್‌ನಲ್ಲಿ--

"ಋಗ್ವೇದಂ ಭಗವೋದ್ಯೇಮಿ
ಯಜುರ್ವೇದಂ ಸಾಮವೇದಂ ಅಥರ್ವಣಮ್
ಚತುರ್ಥಮಿತಿಹಾಸಪುರಾಣಂ
ಪಂಚಮಂ ವೇದಾನಾಂ ವೇದಮಿತಿ"

ಋಕ್, ಯಜ್ಞ, ಸಾಮ, ಅಥರ್ವಣ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಾದರೆ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳು ಐದನೆಯ ವೇದವೆಂದು ಈ ಶ್ಲೋಕ ಸಾರುತ್ತೆ. ವೇದವು ಸರ್ವ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಕಲ್ಪಿತರು. ಆದರೆ ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸ. ವೇದ ವೇದಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ಜೀವನಧರ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳು ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ತನ್ನಿಷ್ಠತೆ ಆಚರಣೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಫಲ, ಸಾಧನೆ -- ಇವುಗಳನ್ನು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ ಉದಾಹರಣೆ ಮೂಲಕ ಋಷಿಗಳು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪುರಾಣವೆಂದರೆ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು ಎಂಬುವ ಅರ್ಥ ನಿರೂಪಣೆ. ಪುರಾಣ ಎಂಬುವ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಿಘಂಟು ಹಾಗೂ ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವ ಅರ್ಥಗಳು ಹಲವಾರು ಉದಾಹರಣೆಗೆ--

೧. "ಪುರಾ ಅತೀತಾನಾಗತಾನರ್ಥಾ ಭಣತಿ" ಅಣು ಧಾತುವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಪುರಾ = ಹಿಂದೆ, ಅತೀತಂ = ನಡೆದದ್ದು, ಅನಾಗತಂ ಬರಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಅಂದರೆ ಹಳೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯಗಳು ನಿತ್ಯನೂತನವಾಗಿ ಚರಕಾಲವೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳು. ಇದು ವಾಚಸ್ಪತಿಯ ವಾಕ್ಯ.

೨. ಪುರಾ ನೀಯತೇ (ಹಿಂದೆ ನಡೆದದ್ದು ಪುರಾ ಭವಂ ಪುರಾಣಂ -- ಇದು ಮಹರ್ಷಿ ಪಾಣಿನಿಯ ಅರ್ಥ.

೩. ಪುರಾ ನವಂ ಭವತಿ ಪುರಾಣಮ್ (ಯಾಸ್ಯ ನಿರುಕ್ತ)

೪. ಪುರಾ ಭವಮಿತಿ ಪುರಾಣಂ (ಶಬ್ದಕಲ್ಪದ್ಯಮ)

೫. ಪುರಾ ಪೂರ್ವಸ್ಮಿನ್ ಭೂತಮಿತಿ ಪುರಾಣಂ (ಅಮರ ಕೋಶ)

೬. ಪುರಾಣಂ ಪುರಾವೃತ್ತಂ (ನೀಲ ಕಂಠೀಯ)

೭. ಪುರಾ ನೀಯತೇ ಇತಿ ಪುರಾಣಂ (ವಾಚಸ್ಪತಿ)

೮. ವೇದಾರ್ಥಾದಧಿಕಂ ಮನ್ಯೇ ಪುರಾಣಾರ್ಥಂ. ವರಾನನೇ, ವೇದಾಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಾ ಸರ್ವೇ ಪುರಾಣೇ ನಾತ್ರ ಸಂಶಯಃ (ನಾರದೀಯ)

೯. ಪುರಾ ಪರಂಪರಾ ವಪ್ತಿ ಪುರಾಣಂ ತೇನವೈ ಸ್ಮೃತಂ. (ಪದ್ಮಪುರಾಣ) ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಪುರಾಣ.

೧೦. ಪುರಾತನಸ್ಯ ಕಲ್ಪಸ್ಯ ಪುರಾಣಾನಿ ವಿದುರ್ಬುಧಾಃ (ಮತ್ಸ್ಯ ಪುರಾಣ)

೧೧. ಪ್ರಾಗ್ವತ್ಸ ಕಥನಂ ಪುರಾಣಮ್ (ಶುಕ್ರ ನೀತಿ)

ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ತಿಳಿರು ಬರುವುದು ವೇದಗಳು ಹೇಳುವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಬಹು ಸರಳವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಕಥಾರೂಪವಾಗಿ ಹೃದಯಂಗಮ

ವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಗುಣಗಳು ಪುರಾಣಗಳಿಗೆವೆಂದು. ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಪುರಾಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಸ್ಕಾಂದ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ "ಪುರಾಣಂ ಪಂಚಮೋವೇದ ಇತಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನುಶಾಸನಂ" ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿರುತ್ತೆ. ಪುರಾಣಗಳಿಗೆ ಐದು ಲಕ್ಷಣಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸರ್ಗಶ್ಲ ಪ್ರತಿಸರ್ಗಶ್ಲ ವಂಶೋ ಮನ್ವಂತರಾಣಿ ಚ ಸರ್ವೇಷ್ಟೇ ತೇಷು ಕಥ್ಯಂತೇ ವಂಶಾನು ಚರಿತಂ ಚ ಯತ್ (೧) ದೇಶ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಅಂಶ, (೨) ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳ ಅಂಶ, (೩) ಉಪಸೃಷ್ಟಿ ಚರಿತ್ರೆ, (೪) ವಂಶಾವಳಿ ವಿವರ ಚರಿತ್ರೆ, (೫) ಮನ್ವಂತರ ಚರಿತ್ರೆ. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪುರಾಣಗಳು ಉಪಪುರಾಣಗಳೆಂಬ ಭೇದವಿದೆ.

ಮಹಾಪುರಾಣಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಸರ್ವ ವಿಸರ್ಗ ವೃತ್ತಿ, ರಕ್ತ, ಮನ್ವಂತರ, ವಂಶ, ವಂಶಾನು ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಸ್ಥಹೇತು, ಅಪಾತ್ರಯ ಎಂಬುವುಗಳು ಪುರಾಣಗಳ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಸಾರುತ್ತವೆ. ಬ್ರಹ್ಮವೈವರ್ತಕ ಪುರಾಣವು ಭಾಗವತವನ್ನು ಮಹಾಪುರಾಣವೆಂದು ಸಾರುವಾಗ--

ಉತ್ಕೀರ್ತನಂ ಹರೇರೇವ
ದೇವಾನಾಂ ಚ ಪ್ರಥಮ್
ದಶಾಧಿಕಂ ಲಕ್ಷಣಂ ಚ
ಮಹತಾಂ ಪರಿಕೀರ್ತಿತಮ್

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವು ಮಹಾಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ-- ಸಾತ್ವಿಕ ಪುರಾಣವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣ ಪ್ರಕಾರ, "ಸಾತ್ವಿಕ ಕೇಷು ಪುರಾಣೇಷು ಮಾಹಾತ್ಮ ಮಧಿಕಂ ಹರೇಃ" ಯಾವ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮಾಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೋ ಅದೇ ಸಾತ್ವಿಕ ಪುರಾಣವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವಾಗ--

ವೈಷ್ಣವಂ ನಾರದೀಯಂ ಚ
ತಥಾ ಭಾಗವತಂ ಶುಭಂ
ಗಾರುಡಂ ಚ ತಥಾ ಪಾದ್ಮಂ
ವಾರಾಹಂ ಶುಭದರ್ಶನೇ

ಸಾತ್ವಿಕಾನಿ ಪುರಾಣಾನಿ
ವಿಜ್ಞೇಯಾನಿ ಶುಭಾನಿ ವೈ

ವಿಷ್ಣು, ನಾರದ, ಭಾಗವತ, ಗರುಡ, ವರಾಹ, ಪದ್ಮಪುರಾಣಗಳು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪರಬ್ರಹ್ಮನೆಂದು, ಪರತತ್ವವೆಂದೂ ಸಾರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳು ಸಾತ್ವಿಕ ಪುರಾಣಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಶ್ರೀಹರಿ ಪ್ರಸಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅಷ್ಟಾದಶ ಪುರಾಣ ವಾಡ್ವಯ ವನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧. ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪುರಾಣಗಳು : ಗಾರುಡ, ಆಗ್ನೇಯ, ನಾರದೀಯ.

೨. ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದವು : ಬ್ರಹ್ಮ ಭಾಗವತ, ಬ್ರಹ್ಮವೈವರ್ತ ಪುರಾಣಗಳು.

೩. ತೀರ್ಥ ವ್ರತ ಮಹಾತ್ಮಗಳಿರುವ : ಪಾದ್ಮ ಸ್ಥಾಂದ ಭವಿಷ್ಯತ್ ಪುರಾಣಗಳು.

೪. ಚಾರಿತ್ರ, ಚರಿತ್ರೆ, ವಂಶಾವಳಿ : ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ, ವಾಯು ಪುರಾಣಗಳು.

೫. ಮತಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಟ್ಟ ಪುರಾಣ ಗಳು : ಲಿಂಗ, ವಾಮನ, ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ.

೬. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರ ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವ ಪುರಾಣಗಳು : ಮತ್ಸ್ಯ ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹ.

ಅಷ್ಟಾದಶ ಪುರಾಣಗಳ ಕರ್ತೃ ವೇದವ್ಯಾಸರೆಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಖ್ಯ. ಅಷ್ಟಾದಶ ಪುರಾಣಾನಾಂ ಕರ್ತಾ ಸತ್ಯವತೀ ಸುತಃ --ಎಂಬುವವಾಕ್ಯ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಕರ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತಗಳನ್ನು ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲೂ, ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಗಳನ್ನು ದೋಧಿ ಸುವ ಭಾಗವತವನ್ನು ರಾತ್ರಿಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿ ದರೆ ಮಹತ್ ಪ್ರಯೋಜನವೆಂದು ಪ್ರತಿತಿ ಇದೆ. ಹರಿವಂಶ, ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣ, ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಥೆ ತತ್ವಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ.

ಭಾಗವತ ಮಾಹಾ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

೧. ಅದ್ವೈತ ಮತಕ್ಕೆ ಅದರ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಶ್ರೀಧರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬರೆ ದಿರುವ ಸುದರ್ಶನ ಸೂರಿಯವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ವೀರರಾಘವಾಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಚಂದ್ರ ಚಂದಿಕೆ.

೨. ಮಾಧ್ವಮತಾನುಗುಣವಾದ ವಿಜಯದ್ವಜಾ ಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

೪. ಶುಕದೇವಾಚಾರ್ಯರ ನಿಂಬಾರ್ಕ ಪದ್ಧತಿಯ ಅನುಸಾರವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

೫. ವಲ್ಲಭಮತಾನುಸಾರವಾದ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

೬. ಗಿರಿಧರಾಚಾರ್ಯರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಟೀಕೆ.

೭. ಜೀವಗೋಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕ್ರಮ ಸಂದರ್ಭಂ.

೮. ವಿಶ್ವನಾಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರ ಸಾರಾರ್ಥ ದರ್ಶಿನಿ.

೯. ಶ್ರೀಹರಿ ವಿರಚಿತ ಹರಿ ಭಕ್ತಿ ರಸಾಯನಂ.

೧೦. ಚದಲವಾಡ ಜಯರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ತತ್ವದರ್ಶಿನಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

೧೧. ಮಧುಸೂದನ ಸರಸ್ವತಿಯವರ ಗುಢಾ ಥದೀಪಿಕೆ.

ಭಾಗವತ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸದಾ ದೇವರೆಂದು ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಭಾಗವತ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೆಸರು.

ಸರ್ವ ಭೂತೇಷು ಯಃ ಪಶ್ಚೇತ್
ಭಗವದ್ಭಾವಮಾತ್ರಃ
ಭೂತಾನಿ ಭಗವತ್ಪಾತ್ಮನ್ ಏವ
ಭಾಗವತೋಕ್ತಮಃ

ಎಲ್ಲ ಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನೂ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಭೂತಗಳನ್ನು ನೋಡುವವನು ಭಗವದ್ಭಕ್ತ. ಭಾಗವತೋಕ್ತಮ.

ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪ್ರಾಣ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ. ಭಗವಾನ್ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ "ಬ್ರಹ್ಮೇ ಪರ ಮಾತ್ಮೇತಿ ಭಗವಾನಿತಿ ಶಬ್ದತಃ" ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ ಭಗವಾನ್, ಭಗ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ--

"ಐಶ್ವರ್ಯಸ್ಯ ಸಮಗ್ರಸ್ಯ
ವೀರ್ಯಸ್ಯ ಯಶಸಃ
ಶ್ರೀಯಃ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ಯೋಶ್ಚಾಪಿ
ಪಣ್ಣಾಂ ಭಗ ಇತೀರಣಾ

ಎಂಬುವ ಪ್ರಮಾಣ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಸಮಗ್ರವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯ, ಯಶಸ್ಸು, ಶ್ರೀ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಉಳ್ಳವ ಪರಮಾತ್ಮನು. ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣುವವನು ಭಾಗವತನು. ಅವ

ರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಭಾಗವತವೆಂದೂ, ಕೆಲವರು ಭಗವಾನ್ ಯೇಷಾಂ ದೇವತಾಭಾಗವತಃ ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ಭಗವತಃ ಇದಂ ಭಾಗವತಂ ಎಂಬುವುದಾಗಿಯೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಭಾಗವತವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಓದಿ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗದಿಂದಲ್ಲ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ ಆರ್ಯರು "ಭಕ್ತ್ಯಾ ಭಾಗವತಂ ಜ್ಞೇಯಂ ನ ವೃತ್ತತ್ಯಾ ನ ಟೀಕಯಾ" ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಕಠಿಣವಾಗಿಯೇ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವತ್ ಶಬ್ದದಿಂದ ಮೊದಲಾಗುವ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಎರಡೇ. ಭಗವಂತನ ಮುಖಾರವಿಂದಗಳಿಂದ ಹೊರಟ ಭಗವದ್ಗೀತೆ. ಭಗವಂತನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ಅವನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಭಾಗವತ ಮಹಾಪುರಾಣ. ಭಗವತಿಯನ್ನು ನುತಿಸುವ ದೇವೀ ಭಾಗವತವು ಕೂಡ ಆದರಣಿಯವಾದ ಗ್ರಂಥವೇ. ವಿಷ್ಣುಪುರಾಣದಲ್ಲಿ--

ಏವಮೇಷ ಮಹಾಶಬ್ದೇ
ಮೈತ್ರೇಯ ಭಗವಾನಿತಿ
ಪರಮಬ್ರಹ್ಮ ಭೂತಸ್ಯ
ವಾಸುದೇವಸ್ಯ ನಾನ್ಯಗಃ

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ವಾಸುದೇವನೊಬ್ಬನೇ ಭಗವಾನನು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಪ್ರೋಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕೆಲವು ಪುರಾಣಗಳು ಹಯಗ್ರೀವ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯು ಭಾಗವತದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಉದಹರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹಯಗ್ರೀವ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾ
ಯತ್ರ ವೃತ್ತವಧಸ್ತಥಾ
ಗಾಯತ್ಯಾ ಚ ಸಮಾರಂಬಃ
ತತ್ರ ಭಾಗವತಂ ವಿದುಃ

ಭಾಗವತದ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಕಂದದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸೂತಪುರಾಣಿಕರು ಶೌನಕಾದಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳುವಾಗ--

"ನಿಗಮ ಕಲ್ಪ ತರೋರ್ಗಲಿತಂ ಫಲಂ
ಶುಕಮುಖಾದಮೃತ ದ್ರವ ಸಂಯುತಮ್
ಪಿಬತ ಭಾಗವತಂ ರಸಮಾಲಯಂ
ಮುಹುರಹೋ ರಸಿಕಾ ಭುವಿ ಭಾವುಕಾಃ

ವೇದವೆಂಬ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಣ್ಣು, ಶುಕ ಮುನಿಯೆಂಬ ಶುಕ ಪಕ್ಷಿಯ ಮುಖಾರವಿಂದದಿಂದ ಅಮೃತ ಸಲಿಲದಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಹಣ್ಣು. ರಸಭರಿತವಾದ ಹಣ್ಣು ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಸುಲ

ಸವಾಗಿ ಸಿಗುವ ಹಣ್ಣು. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತವೆಂಬ ಕಣ್ಣನ್ನು ದೇಹವಿರುವವರೆಗೂ ಮುಕ್ತಿ ಬಂದರೂ ಕುಡಿಯಿರಿ ಎಲೈ ಭಾವುಕ ರಸಿಕರೆ -- ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ ಭಕ್ತರ ಭಾಗವತ ಮಾಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಭಾಗವತವನ್ನು ಕುರಿತು ಭಗವಂತನೇ--

ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತಂ ನಾಮ
ಪುರಾಣಂ ಲೋಕವಿಶ್ವತಮ್
ಶೃಣುಯಾಚ್ಛ್ರದ್ಧಯಾ ಯುಕ್ತೋ
ಮಮ ಸಂತೋಷ ಕಾರಣಮ್
ನಿತ್ಯಂ ಭಾಗವತಂ ಯಸ್ಯ
ಪುರಾಣಂ ಪಠತೇ ನರಃ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಂ ಭವೇತ್ಸ್ಯ
ಕಪಿಲಾದಾನಂದಂ ಫಲಂ
ಯಃ ಪಠೇತ್ ಪ್ರಯತೋ ನಿತ್ಯಂ
ಶ್ಲೋಕಂ ಭಾಗವತಂ ಸುತ
ಯಚ್ಛನ್ತಿ ವೈಷ್ಣವೇ ಭಕ್ತಾ
ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಭಾಗವತಂ ಹಿ ಮೇ
ಕಲ್ಪ ಕೋಟಿ ಸಹಸ್ರಾಣಿ
ಮಮ ಲೋಕೇ ವಸಂತಿ ತೇ
ಶ್ಲೋಕಾರ್ಥಂ ಶ್ಲೋಕಪಾದಂ
ವಾ ವರಂ ಭಾಗವತಂ ಗೃಹೇ
ಶತಶೋಽಥ ಸಹಸ್ರೈಶ್ಚ
ಕಿಮನ್ಯೈಃ ಶಾಸ್ತ್ರಸಂಗ್ರಹೈಃ
ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತಂ ಪೂಜಂ
ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ವರ್ಧನಮ್
ಪಠನಾತ್ ಶ್ರವಣಾದ್ವಾಪಿ
ಸರ್ವ ಪಾಪೈಃ ಪ್ರಮುಚ್ಯತೇ

ಶ್ರೀ ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಪುತ್ರನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಭಾಗವತ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಭಾಗವತವನ್ನು ನಿತ್ಯವು ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದರೆ ತನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾಗವತದ ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರ ಪಾರಾಯಣಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಕಪಿಲ ಗೋದಾನ ಫಲ. ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯ ಭಾಗವತದ ಅರ್ಧಾರ್ಧ ಶ್ಲೋಕ ಪಠಿಸಿದರೂ ಸಾವಿರ ಗೋವುಗಳ ದಾನದ ಫಲ. ಭಾಗವತದ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದ ಪಠಣ ಸಾವಿರಾರು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಓದುವ ಫಲ. ಭಾಗವತದ ಪಾರಾಯಣದಿಂದ ಆಯುಸ್ಸು, ಆರೋಗ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಪಾಪಗಳ ಪರಿಹಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿ ಉಪದೇಶಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು

ಧನ ಪ್ರತ್ಯಾಂಸ್ತಥಾ ದಾರಾನ್
ಭಕ್ತಿಂ ಚ ಪ್ರದದಾಮ್ಕಹಂ

ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಣ, ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇನೆ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಥೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ರಮಣೀಯ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು. ಭಗವಂತನ ಅನೇಕ ಅವತಾರಗಳ ಅದ್ಭುತ ಚರಿತ್ರೆ. ಅವನ ಗುಣ ಕರ್ಮಗಳು, ಮಹಿಮೆ, ಭಕ್ತಿ, ಧ್ಯಾನ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಕ್ತರ ಮಹಿಮಾ ಕಥೆಗಳು ಹಲವಾರು ಮೃವಚ ರಿತೆ. ಭೀಷ್ಮನ ಚರಿತೆ, ಕುಂತಿ, ಅರ್ಜುನ, ಉದ್ಧವ, ಗಜೇಂದ್ರ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಕುಚೇಲ, ಅಜಾಮಿಳ, ಗೋಪಿ ಕಾಪ್ಪೀಯರು, ಜಡಭರತ, ಅಂಬರೀಷ, ರಂತಿ ದೇವ ಮುಂತಾದವರು. ಇವರ ಚರಿತೆಗಳನ್ನು ಓದಿದಷ್ಟು ಭಕ್ತಿ ಉಕ್ಕಿ ಭಾವುಕರಿಗೆ ಭಾವನಾ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ದಶಮಸ್ಕಂದವಂತೂ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾನಸ ಸರೋವರ. ಭಾಗವತವು ೧೨ ಸ್ಕಂದಗಳ ೧೮,೦೦೦ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಪವಿತ್ರವಾದ ಪುರಾಣ.

ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂದವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ರಸಮಯವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ "ರಸಾ ನಾಂ ರಸತಮಃ" ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥಾಮಂದ ರಿಯಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಮಹಿಮೆಗಳು. ಜಯದೇವನ ಗೀತ ಗೋವಿಂದ. ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾ ಜರರುಕ್ಮಿಣೀಶವಿಜಯ. ಲೀಲಾಶುಕರ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾ ಮೃತ. ಅನಂತಭಟ್ಟನ ಭಾಗವತ ಚಂಪೂ, ಪೋತನ ಭಾಗವತ ಪುತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಚರಿತೆ. ಶ್ರೀ ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ, ಕನ್ನಡದ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ. ಮೆಪ್ಪತೂರು ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟಾತಿರಿಪಾದರ ಸಂಸ್ಕೃತದ ನಾರಾಯಣೋಯಂ. ಶ್ರೀ ಮದ್ಭಾಗವತದ ಪ್ರತಿರೂಪವಾದ ಭಕ್ತಿಕಾವ್ಯ ನಾರಾಯಣೋಯಂ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡುವ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ.

ವಿಧೂಯ ಕ್ಷೇಶಾನ್ ಮೇ
ಕುರು ಚರಣಯುಗ್ಮಂ ಧೃತರಸಂ
ಭವತ್ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರಾಪ್ತೌ
ಕರಮಪಿ ಚ ತೇ ಪೂಜನವಿಧೌ
ಭವತ್ ಮೂರ್ತ್ಯಾ ಲೋಕೇ
ನಯನಮಥ ತೇ ಪಾದ ತುಲಸೀ
ಪರಿಘ್ರಾಣೇ ಘ್ರಾಣಂ ಶ್ರವಣಮಪಿ
ತೇ ಚಾರು ಚರಿತೇ

ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಗುಣಗಾನ, ಭಕ್ತರ ಅನೇಕ ಸ್ತೋತ್ರ ಜಾಲ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಪ್ರೇಮಭಾವನೆ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂಡೊ

ಯುತ್ತವೆ. ಭಕ್ತನ ನಿರ್ಹೇತುಕ ಭಕ್ತಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶರಣಾಗತನು ಭಕ್ತಿಯೋಗದ ಶಿಖರವನ್ನು ಏರುವ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವುವು. ಭಕ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಾಂತ, ದಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮಧುರ ಎಂಬುವ ಐದು ಭಾವಗಳನ್ನು ಶ್ರವಣ, ಕೀರ್ತನ, ಸ್ಮರಣ, ಪಾದ ಸೇವನ, ಅರ್ಚನ, ವಂದನ, ದಾಸ್ಯ, ಸಖ್ಯ ಮತ್ತು ಅರ್ಪಣ ಎಂಬ ಒಂಬತ್ತು ವಿಧಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಕ್ತಿಯು ಭಕ್ತಿಯದಾಸಿ ಎಂಬುವುದು ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಯದಿ ಭವತಿ ಮುಕುಂದೇ
ಭಕ್ತಿ ರಾನಂದ ಸಾಂದ್ಯಾ
ವಿಲುಲತಿ ಚರಣಾಬ್ದೇ
ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ

ಎಂಬುವುದು ಅಬಾಧಿತಸತ್ಯಸಂಗತಿ ಹೌದವೈ? ಕುರುಕುಲದ ಭೀಷ್ಮಪಿತಾಮಹರು ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಹನೆಂದು ತನ್ನ ನಿಲುವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ--

ಪೂಜ್ಯತಾಯಾಂ ಚ ಗೋವಿಂದೇ
ಹೇತೂ ದ್ವಾವಪಿ ಸಂಸ್ಥಿತೌ
ವೇದ ವೇದಾಂಗ ವಿಜ್ಞಾನಂ
ಬಲಂ ಚಾತ್ಯಧಿಕಂ ತಥಾ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ವೇದವೇದಾಂಗ ವಿಜ್ಞಾನ ಪಾರಂಗತ ಹಾಗೂ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಬಲವಂತ ಎಂಬುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಭೀಷ್ಮರು ಕೃಷ್ಣನ ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆ, ಚಿಂಡಾಟ, ಯಮುನಾವಿಹಾರ, ರಾಸಲೀಲೆ, ಅದ್ಭುತವಾದವು. ಚರಸ್ಮರಣೀಯವಾದವು, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಪರವಾಸುದೇವನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ವ್ಯೂಹ, ವಿಭವ, ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಅರ್ಚಾವತಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗ ದುಷ್ಪ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಷ್ಯರಕ್ಷಣೆ ಅವನ ಗುರಿ ಎಂಬುವುದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನಾವು ಓದಿದಾಗ ಭಕ್ತಿ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಪುಲಕಿತರಾಗುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ ವರ್ಣನೆ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಜನನವಾದಾಗ ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿರ್ಮಲವಾದವು. ಗಗನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಉದಯಿಸಿದರು. ನದಿಗಳು ತಿಳಿಯಾದವು. ವನ ಜಲಾಶಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೂಹಣ್ಣು ಕಂಗೊಳಿ

ಓದಿರಿ.

ಓದಿಸಿರಿ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಮಲೆ -- ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ.

ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಕನ್ನಡ ಹಿಂದಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇರೆ ದೇರೆಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಶೇಷಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗ ಬಯಸುವವರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

- * ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಎಷ್ಟು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನಾದರೂ ತುಂಬಬಹುದು. (ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವವಿಲ್ಲ)
- * ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರ ಹೆಸರಿಗೆ ಎಂ.ಓ./ಡಿ.ಡಿ./ಪಿ.ಓ. ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿ (ಚೆಕ್‌ಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗದು).
- * ತಮಗೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಸಪ್ತಗಿರಿ ದೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- * ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- * ಚಂದಾ ಹಣ ತಲುಪಿದ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ 30 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿ ತಮಗೆ ಬಾರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಎಂ.ಓ./ಡಿ.ಡಿ. ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ದಿನಾಂಕ ಮೊದಲಾದ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪೂರ್ಣವಿಳಾಸವನ್ನು ನೀಡಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯಿರಿ.

ಈ ಮೊದಲೇ ಚಂದಾದಾರರಾದವರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು :

- * ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಮೊಬಲಗು ಮುಗಿಯುವ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಮೊದಲೇ ಪುನಃ ಚಂದಾಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪುನರುದ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.
- * ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾದಾಗ, ಚಂದಾ ಹಣ ಪುನಃ ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಸಪ್ತಗಿರಿಗೆ ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವಾಗ ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದೊಡನೆ ನಮೂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು :

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಕೊಂಡು ಓದಿರಿ.

ಕೊಂಡು ಓದಿಸಿರಿ.

ಸಿದವು. ಮಂದ ಮಾರುತವು ಪರಿಮಳಗೊಂಡದಿಂದ ಬೀಸಲು ದುಂಬಿಗಳು ಮಧುರಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕಿನ್ನರ ಗಂದರ್ವ ಸಿದ್ಧ ಚಾರಣರು ಹಾಡಿಕುಣಿದಾಡಲು ಗಾಢಾಂದಕಾರದ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಗಂ ತದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಕಲ ಚಂದ್ರನಂತೆ ದೇವತಾ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ ಯಾದ ದೇವಕಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ ಮಹಾ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ಅವತಾರ ಮಾಡಿದನು. ಕಮಲ ನಯನ ಚತುರ್ಭುಜ, ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಗದಾಧರನಾದ ಆ ಅದ್ಭುತ ಶಿಶುವಿನ ಸೊಬಗನ್ನು ವ್ಯಾಸರು--

ತಮದ್ಭುತಂ ಬಾಲಕಮಂಬು ಜೇಕ್ಷಣಂ
ಚತುರ್ಭುಜಂ ಶಂಖ ಗದಾಯುಧಾಯುಧಂ
ಶ್ರೀವತ್ಸಲಕ್ಷ್ಮಂ ಗಲ ಶೋಭಿ ಕೌಸ್ತುಭಂ
ಪೀತಾಂಬರಂ ಸಾಂದ್ರ ಪಯೋದ ಸೌಭಗಂ
ಮಹಾರ್ಹ ವೈಷ್ಣಯ್ಯ ಕಿರೀಟ ಕುಂಡಲ
ತ್ರಿಪಾ ಪರಿಪ್ಲಕ್ಷ ಸಹಸ್ರ ಕುಂತಲಂ
ಉದ್ಭಾವ ಕಾಂಚ್ಯಂಗದ ಕಂಕಣಾದಿಭಿಃ
ವಿರೋಚಮಾನಂ ವಸುದೇವ ಐಕ್ಷತ
(೧೦--೧--೯--೧೦)

ಪೂತನಿಯ ಸಂಹಾರ, ಶಕಟಾಸುರ ವಧೆ, ಯಮುಳಾರ್ಜುನ ಉದ್ಧಾರ, ಅಜಗರನವಧೆ, ಕಾಳಿಯ ದಮನ, ಪ್ರಲಂಬಾಸುರ ವಧೆ, ದಾವಾಗ್ನಿ ಶಮನ ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈತ ಜಗನ್ನಾಥ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಎಂಬುವ ತತ್ವ ನಮಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಸಲೀಲೆ

ಭಾರತದ ದಶಮ ಸ್ಕಂದದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಪಿಯ ರೊಡನೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಭಾಗ ಬಹು ಶೃಂಗಾರ ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಶರತ್ಕಾಲದ ಶುಭವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಜಗನ್ನೋಹಕ ಶಕ್ತಿ ರೂಪವಾದ ತನ್ನ ಯೋಗ ಮಾಯೆಯನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ ರಮಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದನು.

ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನು ವಿರಾಜಿಸಲು ತರುಲತೆಗಳು ಬಳುಕಿ ನಿಂತಿರಲು ಮಂದಮಾರುತವು ಬೀಸುತ್ತಿರಲು ಬೃಂದಾವನವೆಲ್ಲ ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲು ಗೋಪಿಯರ ಮನ ಸೆಳೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾದ ಕೊಳಲಿಗಾನವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನುಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ನಿಶಮ್ಯ ಗೀತಂ ತದನಂಗವರ್ಧನಂ
ವೃದ್ಧಸ್ಯೈಃ ಕೃಷ್ಣಗೃಹೀತ ಮಾನಸಾಃ
ಆಜಗ್ಮುಃ ಅನೈಃ ಸ್ಯಂ ಅಲಕ್ಷಿತೋದ್ಯಮಾಃ
ಸಯತ್ರ ಕಾಂತೋ ಚಲಲೋಲ ಕುಂಡಲಾಃ

ಗೋಪಿಯರು ಮಧುರವಾದ ವೇಣುಗಾನವಂ
ಕೇಳಿ ಅವನ ಕಡೆ ಆಕರ್ಷಿತವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವ
ರಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಕರ್ಣಕುಂಡಲವುಳ್ಳವರಾಗಿ ತಮ್ಮ
ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯನಾದ ಕೃಷ್ಣನು ಇರುವೆಕಡೆ ಅನಸ್ತೀಯ
ರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಪತಿ
ಪುತ್ರರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ
ಹೋಗಲು ಕೃಷ್ಣನು ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರೂ
ಒಪ್ಪದ ಗೋಪಿಯರು--

ಸ್ವಾಮಿ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗಿ ಮಾತನಾಡ
ಬಾರದು--

ಆದಿ ಪುರುಷಃ ದೇವಃ
ಮುಮುಕ್ಷುಃ ಭಜತೇ ಯಥಾ
ಸರ್ವ ವಿಪಯಾನ್ ಸಂತೃಪ್ಯ
ತವಪಾದಮೂಲಂ ಭಕ್ತಾಃ
ಅಸ್ಮಾನ್ ಭಜಸ್ವ
ದುರವಗ್ರಹ ಅಸ್ಮಾನ್ ಮಾ ತ್ಯಜ"

ಆದಿ ಪುರುಷನಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನೇ ನಂಬಿ
ಎಲ್ಲ ಸುಖ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಬಂದಿರುವ
ನಮ್ಮನ್ನು ನೀನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೇಕು. ಸರ್ವ ಸ್ವತಂತ್ರ
ನಾದ ಪ್ರಭು. ನಮ್ಮನ್ನು ಕೈಬಿಡದೇಡ. ಎಂಬುವ
ವುದಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪತಿ ಪುತ್ರರು
ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಅನುಸರಿಸ ಬೇಕಾದ ಧರ್ಮವಾದರೂ
ಸಮಸ್ತ ಜೀವಕೋಟಿಗಳ ಅಂತರಾತ್ಮನಾಗಿರುವ
ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಕೂಡುವುದರಲ್ಲಿ ದೋಷ
ವಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೋಪಿಯರ ಮತ. ಕೃಷ್ಣನ ವೇಣು
ಗಾನದಿಂದ ಮೋಹಿತನಾದ ಗೋಪಿ "ಸ್ವಾಮಿ ಪಶು
ಪಕ್ಷಿ ಮೃಗ ಖಗಗಳೂ ವೇಣುಗಾನದಿಂದ ಪುಳಕಿ
ತವಾದಾಗ ನನ್ನಂತಹ ಹೆಣ್ಣು ತ್ರಿಲೋಕ ಸುಂದ
ರನಾದ ನಿನ್ನ ಲಾವಣ್ಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೊಬ
ಗನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಿತನಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪು
ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಉದಾರ ಚರಿ
ತನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರೊಂದಿಗೆ ವಿಹಾರ
ಮಾಡಿದನು. ಗುಂಪಾಗಿ ಕೂಡಿರುವ ಗೋಪಿಯರ
ಮಧ್ಯೆ ಸರಳವಾದ ನಗೆಯಿಂದ ಅವರಿಂದ ಹೊಗ
ಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ವೈಜಯಂತೀಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ
ತಂಪಾದ ಯಮುನಾ ನದಿಯ ತಟದ ಮೇಲೆ ಚಲಿ
ಸುವ ಅಲೆಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ರಾಸಲೀಲೆಯನ್ನಾ
ಡಿದನು. ಯೋಗೀಶ್ವರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮಂಡ

ಲಾಕಾರವಾಗಿ ನಿಂತ ಗೋಪಿಯರನ್ನು ಒದ್ದೊಬ್ಬಳ
ನ್ನಾಗಿ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಕಂಠಾಲಿಂಗನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ
ಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ವಿಗ್ನನಾದನು.

ವಲಯಾನಾಂ ನೂಪುರಾಣಾಂ
ಕಿಂಕಣೀನಾಂ ಚ ಯೋಷಿತಾಂ
ಸ ಪ್ರಿಯಾಣಾಂ ಅಭೂತ್
ಶಬ್ದಸ್ತುಮುಲೋ ರಾಸಮಂಡಲೆ

ಆ ರಾಸಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕೃಷ್ಣರೊಂದಿಗೆ
ಕೂಡಿದ ಗೋಪಿಯರ ಕಡಗ, ಕಾಲುಗಳ ಗೆಜ್ಜೆ
ಮನೋಹರವಾದ ತುಮುಲ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತಿರಲು, ಗೋಪಿಯರ ಗಾನದಿಂದ ನರ್ತನಕ್ಕೆ
ಇಂಪಾದ ಸ್ವರ. ಅವರ ಭಗವತ್ತೇಮ ನಭೋಮಂ
ಡಲಕ್ಕೆ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಒಬ್ಬ
ಗೋಪಿ ಕೃಷ್ಣನ ತೋಳನ್ನು ಆಘ್ರಾಣಿಸಿ ರೋಮಾಂ
ಚನದಿಂದ ಮುತ್ತಿಟ್ಟಳು. ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ
ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ತನ್ನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳ
ದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಇರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಈ ದಿವ್ಯ
ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಆಗಸದಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀ
ಯರೂ ಕೂಡ ಮೋಹಿತರಾಗಿ ನಿಂತರು. ಕೃಷ್ಣನು
ಕಾಣದಿರಲು ಅವರ ವಿರಹ, ದುಃಖ, ಅವರ ಆಲಾ
ಪನೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಮೊರೆ, ಅವರ ಯುಗಲಗೀತೆ,
ಗೋಪಿಕಾಗೀತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ರಸಕ್ಕೆ
ವ್ಯಾಸರು ಕೊಟ್ಟ ಅನುಪಮ ಕೊಡುಗೆ ಅನಘ್ನರ
ತ್ನಗಳು. ಶ್ರೀ ಶುಕಮಹರ್ಷಿಗಳು--

ಏವಂ ವೃದ್ಧಸ್ಯಯೋರಾಜನ್
ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾನುಗಾಯತೀಃ
ರೇಮಿರೇಹಸ್ಸು ತಚ್ಚಿತ್ತಾಃ
ತನ್ಮನಸ್ಕಾಃ ಮಹೋದಯಾಃ

ಗೋಪಿಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದಿವ್ಯಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಗಾನ
ಮಾಡುತ್ತ ಆತನನ್ನೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, ಆತ
ನನ್ನೇ ಭಾವಿಸುತ್ತ ಮಹೋತ್ಸವ ರೂಪವಾಗಿ ಹಗ
ಲೆಲ್ಲ ರಮಿಸುತ್ತಾ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಮದ್ ಭಾಗ
ವತ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕಗಳ ಸಾಗರ ಸಂಗಮ. ಆ
ಶ್ಲೋತ್ರಜಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಹೇತುಕ ಭಕ್ತಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರ
ಮಾತ್ಮನ ಕಡೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ಸ್ಕಂದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕುಂತೀ
ಮಾಡುವ ಶ್ಲೋತ್ರ

ಕೃಷ್ಣಾಯ ವಾಸುದೇವಾಯ
ದೇವಕೀ ನಂದನಾಯ ಚ
ನಂದಗೋಪ ಕುಮಾರಾಯ

ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮೋ ನಮಃ
ನಮಃ ಪಂಕಜನಾಭಾಯ
ನಮಃ ಪಂಕಜಮಾಲಿನೇ
ನಮಃ ಪಂಕಜನೇತ್ರಾಯ
ನಮಸ್ತೇ ಪಂಕಜಾಂಘ್ರಯೇ

ಭೀಷ್ಮರು ಮಾಡುವ "ಸ ದೇವದೇವೋ"
ಎಂಬುವ ಶ್ಲೋತ್ರ ಶ್ರೀ ಶುಕರು ಮಾಡುವ "ನಮಃ
ಪರಸ್ಮೈ ಪುರುಷಾಯ ಭೂಯಸೇ" ಎಂಬುವ
ಸುಂದರ ಶ್ಲೋತ್ರ. "ಜಿತಂ, ಜಿತಂತೇ, ಜಿತ
ಯಜ್ಞಭಾವನ" ಎಂಬುವ ವರಾಹಾವತಾರ ಶ್ಲೋತ್ರ.
"ಯೋತಃ ಪ್ರವಿಶ್ಯ ಮಮ ವಾಚಮಿಮಾಂ
ಪ್ರಸುಪ್ತಾಂ" ಎಂಬುವ ಭಕ್ತ ದ್ವಪರ ಶ್ಲೋತ್ರ. ನಾರಾ
ಯಣ ಕವಚ. ಬ್ರಹ್ಮಕೃತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಶ್ಲೋತ್ರ. ವಿಷ್ಣು
ಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರ ಶ್ಲೋತ್ರ ಅಂಬರೀಷರಿಂದ ಹತ್ತ
ನೆಯ ಸ್ಕಂದದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು
ಮಾಡುವ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಶ್ಲೋಕಗಳು -- ಇನ್ನೂ
ನೂರಾರು ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮಹಾ ಸಾಗರ ಭಾಗವತ.
ಇಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ನಿಶ್ಚಿತ.



ವೃಕ್ಷೋ ರಕ್ಷತಿ
ರಕ್ಷಿತಃ



ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಸಿರು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ಉಣಿಸು

ಹಸಿರಿದ್ದರೆ ನೀರು

ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ

ಮಾನವ ಪರಿಸರವನ್ನು

ಕಾಪಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ

ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷ

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಗ್ರಂಥ ಕ್ಕೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗೌರವವಿದೆ -- ಭಕ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅದು ವಿಶೇಷ ಸಂದೇಶ ನೀಡುವುದರಿಂದ. ಭಕ್ತಿ ಎಂದರೇನು? ಅವ್ಯಕ್ತ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಾಳುವ ಅಗಾಧ ಶ್ರದ್ಧೆ. ಅದೊಂದು ಮಧುರ ಅನುಭವ. ಅವ್ಯಾಜ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ನಮ್ಮತ್ತ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ -- ಅಥವಾ ಪ್ರವಹಿಸಿ ಬರಲೆಂದು ದೇಡುವ ರಸಾರ್ಥಭಾವ -- ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ; ಅಭಿಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವ.

ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವತ ಗ್ರಂಥ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿ ಸನ್ನಿವೇಶವೂ ಪಾಠಕರ ಬಾಳಿಗೊಂದು ನೂತನ ಚೈತನ್ಯ -- ನಂಬಿಕೆ -- ಧೈರ್ಯ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳಾದ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ -- ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಸಂದೇಶವಿದೆ. ಓದುಗರ ಚಿತ್ತವನ್ನು ದ್ರವೀಕರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ -- ಪಾಠಕ ಚಿತ್ತದ್ರವೀಕರಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಕವಿ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಬರಿಗಲ್ಲು.

ಭಾಗವತ ಬರೆದ ಭಗವಾನ್ ವೇದವ್ಯಾಸರನ್ನು ಭಾರತೀಯರು ಕೇವಲ -- ಕವಿ -- ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಸತ್ಯದರ್ಶಿ, ಮಹರ್ಷಿ ಎಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಬಂದ, ಅನೂಹ್ಯ ವಿಪುಲ ಸಾಗರೋಪಮ ಸಾಹಿತ್ಯ -- ಜ್ಞಾನದೀವಿಗೆಯಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯ ಹೈಮಾಚರೋಪಮ ವಾಚ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಋಷಿಕವಿಗೇ ಅಗ್ರತಾಂಬೂಲ.

ಭಾರತದೇಶ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ದೇಶ -- ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ದೇಶ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇರೆ ದೇರೆ ಮಹಾಕವಿಗಳು ತಂತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಂಗಾನದಿಯೊಂದು. ಅದರಿಂದ ಕಾಲುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಬಂದ ನೀರು ಸಾವಿರಾರು ಕಡೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿವಿಜನದಿ ಗಂಗೆ. ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲ ಕಾಲುವೆಗಳು. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾಕವಿಗಳು -- ಸಂಸ್ಕೃತದ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಂತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ತರುವಾಗ --

ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು -- ಸೊಗಸು -- ಸ್ವಾರಸ್ಯ -- ಸೊಗಡುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಹಜ ಹಾಗೂ ವಾಂಛನೀಯ.

ಗಜೇಂದ್ರಮೋಕ್ಷ -- ಎಂಬ ಭಾಗ ಭಾಗವತದ ಸಾರಭೂತ ಅಂಶಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಶಾಪಗ್ರಸ್ತರಾಜ ಇಂದ್ರದ್ವಂದ್ವು -- ಆನೆಯಾಗಿ ಜನ್ಮಪಡೆದ. ಈ ಗಜರಾಜನನ್ನು ಮೊಸಳೆಯೊಂದು ಹಿಡಿಯಿತು. ಈ ಎರಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಭಾರೀ ಹೋರಾಟವಾಯ್ತು. ಗಜರಾಜ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ -- ಶ್ರೀಹರಿ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಗಜರಾಜನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ -- ಮೊಸಳೆಯನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿದ. ಇಷ್ಟು ಕಥಾವಸ್ತು. ಇದನ್ನು ಸೋದರ ಭಾಷೆಯ ಒಬ್ಬ ಕವೀಶ್ವರ ಅದೆಷ್ಟು ರಮಣೀಯವಾಗಿ -- ಅದೆಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ!! ಆತನ -- ದರ್ಶನ -- ಅದೆಷ್ಟು ಭವ್ಯ!! ಭಗವಾನ್ ವ್ಯಾಸರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಈ ಕವಿ ಅದೆಷ್ಟು ಎತ್ತರ -- ಬಿತ್ತರಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ!!

ಪರಮ ಸಾತ್ವಿಕ ಚೇತನ -- ಕವಿ ಪೋತನ; ಆಂಧ್ರ ವಾಚ್ಛಯದ ಅನರ್ಘ್ಯ ಮೌಲಿಮಣಿ ಈ ಕವಿಪುಂಗವ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಗವತ ಮೂಲಗ್ರಂಥ, ನಿಜ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ದ್ವಿತೀಯಸ್ಥಾನ ಈ ಕವೀಶ್ವರ ಬರೆದ -- ಆಂಧ್ರಭಾಗವತಕ್ಕೆ ಮೀಸಲು -- ಎಂದು ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಈ ಅಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಪೋತನ ಗಜೇಂದ್ರನ ಈ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ರಂಗೇರಿಸಿದ್ದಾನೆ -- ಮಾತು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಾಧುರ್ಯ ತುಂಬಿದ್ದಾನೆ; ತನ್ನ ಲೇಖನಿಯನ್ನು ಭಕ್ತಿ ರಸದಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಸಲಗ, ಈ ಗಜೇಂದ್ರ, ಸಾವಿರಾರು ಆನಗಳ ಸರದಾರ, ತ್ರಿಕೂಟಾಚಲ ಕಾನನ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತ ಈ ಗಜರಾಜ ಸಂಚರಿಸುವ ಬೆಟ್ಟ. ಅವನ ಶಕ್ತಿಗೆದುರಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸಾಹಸ ಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸರಿಸಾಟಿ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಗುಂಪು ಕಂಡು ಅವನು ಬೀಗಿ ಮೆರೆದ. ಇನ್ನಾರಿಗುಂಟು ಈ ಗೌರವ -- ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟು -- ಈ

---ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್.

ಹೆಮ್ಮೆ -- ಅಹಂಕಾರದ ರೂಪು ಪಡೆಯಲು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲಾವಕಾಶ ದೇಕಿಲ್ಲ.

ದೂರದಲ್ಲೊಂದು ಸರೋವರ. ನವಪುಲ್ಕಾಂ ಭೋಜಕಲ್ಪಾರಭೂಷಿತವಾಗಿದೆ. ರಸಾಲ ಸಾಲ ಹಿಂತಾಲ ವೃಕ್ಷಗಳು ಆ ಸರೋವರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೇಖಲೆಯಂತೆ ಸುತ್ತುವರಿದಿವೆ. ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಈ ಸರೋವರ ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು -- ಏಕೋ -- ಏನೋ -- ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ತನ್ನ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೂ, ಶಬ್ದಸ್ಪರ್ಶ ರೂಪರಸಗಂಧಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸುವ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಕಂಡ. ತನ್ನ ಗುಂಪನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಬಂದ -- ಮನಬಂದಂತೆ ಈಜಾಡಿದ -- ಸೊಂಡಿಲಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗಗನಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿಸಿದ -- ಸುತ್ತಲೂ ಎರಚಿದ -- ಶಾಂತವಾಗಿ ದ್ವಜಲಾಶಯ ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೋಲವಾಯ್ತು. ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆದ. ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೀನುಗಳು ಗಾಬರಿ ಪಟ್ಟವು. ಸಾರಸಾದಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಸುತ್ತಲ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದವು. ಮದ್ದಾನೆಯ ಸ್ಥಿರ ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯೇನು? ಅಂಕಿಯೇನು? ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಜಲಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಡೆಯಿತು.

ಯಾರು ನನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಲಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟವರು -- ಎಂಬಂತೆ -- ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊಸಳೆಯೊಂದು ಗಜರಾಜನ ಕಾಲು ಹಿಡಿಯಿತು -- ಕಾಲು ಹಿಡಿದದ್ದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲ್ಲ -- ರೋಷದಿಂದ -- ಅಸಮಾಧಾನದಿಂದ -- ಕ್ಷಾತ್ರದಿಂದ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆನೆಗೆಷ್ಟು ಬಲ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮೊಸಳೆಗೆಷ್ಟು ಬಲ -- ಸ್ಪಷ್ಟಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚು!! ಆನೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದೆ ಕಾಲು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು -- ಮೊಸಳೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಆನೆಯನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಗಳ ಪೈಪೋಟಿ. ಭೀಮ ಶಕ್ತಿಗಳ ಹೋರಾಟ. ನೆರವಿಗೊಂದು ಗಜೇಂದ್ರ ತನ್ನ ಗುಂಪಿನ ಆನೆಗಳನ್ನು ಘೇಳಿಟ್ಟುಕರೆದ. ಯಾರೆಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಎಲ್ಲ ಪೂರ್ಣವಾಯ್ತು. ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮೊಸಳೆಯ ಹಿಡಿತ ಜೋರಾಯ್ತು. ಇಭರಾಜನ ಶಕ್ತಿ ಕುಂದುತ್ತ ಬಂತು.

ಸುಂದರಾಕೃತಿಯೂ ಇಂದಿರಾವತಿಯೂ ಆದ
 ಒಬ್ಬನಾರ್ಯನು “ಮಂದಾರವನಾಂತರಾಮ್ಯತ
 ರಃ ಪ್ರಾಂತೇಂದು ಕಾಂತೋಪಲೋಕ್ಷಲ
 ಯುಂಕ”ದಲ್ಲಿ ರಮಾದೇವಿಯೊಡನೆ ಸಸಲಾಪ

ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ದೇವತಾ ಸಮೂಹ ಬಂದುದಲ್ಲಿದೆ?
ಗಜರಾಜ ಕಾಲು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಗೋಳಾಡು
ತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಕೂಟಾಚಲದ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ!! ಸ್ವಾಮಿಯ
ಅರ್ಚತ್ರಾಣ ಪರಾಯಣತೆಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೇರೆ ನಿದ

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮೇಲೇರಿ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದು ತರುತ್ತದೆ. ಗಜೇಂದ್ರನ ಈ ಕಥೆ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿರುಘಟನೆ. ಪೋತನ ಇದಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ -- ಬೃಹದಾಕಾರದ ಚಿನ್ನದ ಚೌಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕವಿಯ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಂಬ ಕಥೆ ಜನಜನಿತವಾಗಿದೆ. ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬರೆಸುವಾತ -- ಬರೆಯುವಾತ ಭಗವಂತನೆ -- ಕವಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಜೀವಿ ನಿಮಿತ್ತಮಾತ್ರ. ಲೇಖಕನ ಕೈಲಿ ಲೇಖನಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳೂ ಆ ವಿಶ್ವಕವಿಯ ಕೈಯ ಲೇಖನಿಗಳೇ.

ಕಾರ್ಕಳದ ಗೊಮ್ಮಟ

---ಹೊನ್ನಾವರ ಆರ್.ಜಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಭಾಗ.

ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾರ್ಕಳ ನಾಡಿಗೆ ಸುಪರಿ ಚಿತ. ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರನ ಚರಣಕಮಲಗಳು ಕಾರ್ಕಳದ ದಿನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಲೂರಿರುವುದರಿಂದ ಜೈನ ಮತಾವಲಂಬಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಕಾಶಿಯಂತಿದೆ. ಧರ್ಮ ಸ್ಥಳದ ಬಾಹುಬಲಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ದೇವ ಶಿಲ್ಪಿಯಾದ ದಿ|| ರಂಜಾಳ ಗೋಪಾಲಶೆಟ್ಟಿ ರವರು ಕಾರ್ಕಳದವರೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ದೇಶದ ಲ್ಲಿಯೇ ಕಾರ್ಕಳ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಕಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಕರಿಕಲ್ಲುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಗೊಮ್ಮಟನು ನೆಲೆಸಿರುವ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಕಳ ಎಂದು ಸ್ಥಳ ನಾಮವೆತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಹೆಬ್ಬಂಡೆಗಳು ಶಿಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಒಗ್ಗುವಂತಿವೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಪರಂಪರೆ ರಂಜಾಳರ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಪರಿಸರದತ್ತವಾಗಿ ಕರಗತವಾಗಿದೆ, ಕಾರ್ಕಳ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಕೈಬಿಸಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಆಯಸ್ಕಾಂತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಚತುರ್ಮುಖ ಬಸದಿಗೊಮ್ಮಟ, ಮಾನಸಸ್ತಂಭ ಅನಂತಶಯನ ಹಾಗೂ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ತಾಣಗಳಾಗಿವೆ.

ಭೈರರಸರು ಕಾರ್ಕಳವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿರುವ ಜೈನ ದೊರೆಗಳು, ಕವಿ, ಶಿಲ್ಪಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ರಾಜಾಕ್ರಮವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಪೋಷಿಸಿದವರು. ಭರತೇಶ ವೈಭವದ ಕರ್ತೃ ರತ್ನಾ ಕರಕವಿ ಭೈರದೊರೆಯಿಂದ ಕಾಚಾತ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು, ಕಾರ್ಕಳ ಈ ದೊರೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೈಭವೋಪೇತವಾಗಿ ಮೆರೆದಿರುವ ವಿಷಯ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಮುಖೇನ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.

ಭೈರರಸರ ವಂಶದಲ್ಲಿ ವೀರಪಾಂಡ್ಯ ನಾಮ ವಾಸಿದೊರೆ: ಇವನು 'ಅರಿರಾಯರ ಗಂಡರ ದಾವಣಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಕಾರ್ಕಳದ ಶಿಲಾ ದಿನೆಯ ಮೇಲೆ ೪೧.೫ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಏಕಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೩೨ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಗೊಂಡಿರುವ ಈ ವಿಗ್ರಹದ ಎದುರು ಕೆಲವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ತಂಭವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

ನೀಲಾಕಾಶ ದೇಗುಲ :

ಬ್ರಹ್ಮದ್ವಾತ್ರದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಯಂತ್ರಗಳ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ಮಾನವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದರೆ ಮೈಮನ ನವಿರೇಳುತ್ತದೆ. ಭವ್ಯ ಹಾಗೂ ದಿವ್ಯವಾಗಿರುವ ವಿಗ್ರಹ ನೋಡಲು ಹೃದಯಂಗಮ. ಅದರ ನೀಳವಾದ ಕೈಗಳು ವಿಶಾಲವಾದ ವಕ್ಷಸ್ಥಲ, ತ್ಯಾಗಭಾವದ ಮುಖಕಮಲ, ಚೆಂದುಟಿಯಿಂದ ಹೊರುಸೂಸುವ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ, ಮುಂಗುರುಳುಗಳು ಪೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುವಷ್ಟೇ ಈ ವಿಗ್ರಹ ಅಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ. ಮೂರ್ತಿ ಬ್ರಹ್ಮದ್ವಾತ್ರದ್ದಾದರೂ ಇದರ ಸೊಗಸಿಗೆ ಯಾವ ಚುಕ್ಕಿಯು ತಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮರೆವೆಯಿಂದಾದರೂ ಇದರ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಲಾರವು. ಮುಗ್ಧ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಅಂದದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಗೌರವ, ತ್ರಿಲೋಕಗಳೇ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮನೆ, ನಿಸರ್ಗವೇ ದೇಗುಲ, ನೀಲಾಕಾಶವೇ ದೇಗುಲದ ಚಾವಣಿ. ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುವ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ಹಾಗೂ ನಕ್ಷತ್ರಾದಿಗಳು ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ನಂದಾದೀಪಗಳಾಗಿವೆ. ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ, ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಪರಾಜಯಗೊಳಿಸಿದವನು; ಭೂಮಿಯನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿದ ಉದಾರಿ, ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕೇವಲ ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಷ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಹಕ್ಕು ಇದೆ ಎಂದವನು.

ಬತ್ತಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಎತ್ತರದ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಶಿಲ್ಪಿ ಬಂಡೆಯ ಆಸರೆಯನ್ನು ನೀಡಿ, ಹಾವಿನ ಹುತ್ತನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಡೆದಿರುವನು. ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಬ್ಬಿ ತೋಳುಗಳ ಮೇಲೂ ಹರಡಿರುವ ಮಾಧವೀಲತೆಯ ಬಳ್ಳಿ ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಕಾಡುಗುಲಗಂಜಿಯ ಬಳ್ಳಿ ಇದಾಗಿದೆ, ಧ್ಯಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಗ್ರಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶೈಲಿಯದಾಗಿದೆ. ಇದರ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸುಗಾರಿಕೆ ಇದೆ, ಕಾಲುಗಳು ಕೊಂಚ ಗಿಡ್ಡದ್ದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಪಾದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಮಲದ ವಿನ್ಯಾಸವಿದೆ.

ನಿಲುಭಂಗಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಗ್ರಹದ ಭುಜ ವಿಶಾಲ ತೋಳುಗಳು ನೆಟ್ಟಗಾಗಿ ನೀಳಾಗಿ ಇಳಿಬಿದ್ದಿವೆ, ನಿರಾಲಂಕೃತ ಗೊಮ್ಮಟನ ಕಿವಿಗಳು ಲಂಬವಾಗಿ ಜೋಲಾಡುತ್ತಿವೆ, ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ ಆಗಮದಂತೆ ವಿಗ್ರಹ ಪಡಿಮೂಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಮಾದ

ಗೋಚರಿಸಲಾರವು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹ ಇದೆಂದು ಲೋಕದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯ :

ಗೋಮ್ಮಟೇಶ್ವರನನ್ನು ಗೊಮ್ಮಟ, ಕುಕ್ಕುಟೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀ ಗೊಮ್ಮಟ ಜಿನ, ಗೊಮ್ಮಟ ಜಿನಾಧೀಶ, ಗೋಮ್ಮಟನಾಥ, ಗೊಮ್ಮಟದೇವ, ಬಾಹುಬಲಿ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ದೊಪ್ಪಣ್ಣ ಕವಿ ಗೊಮ್ಮಟಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವನು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣ ದೇಗುಲ, ವೇಣೂರು, ಹಾಗೂ ಧರ್ಮಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಕಳ ಗೊಮ್ಮಟ ಶೈಲಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ.

ಬಾಹುಬಲಿಯ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಯುವುದು, ಹರಕೆಹೊತ್ತವರು ನಡುವುಧ್ಯ ಈ ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾದ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುವುದಲ್ಲದೆ ರಥೋತ್ಸವ ಜರುಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ದಟ್ಟದ ತೇರು ಎನ್ನುವರು.

ಜನವರಿ ೨೮--೧೯೯೦ ರಂದು ಕಾರ್ಕಳದ ಮಹಾಬಲಿಗೆ ಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ಅದ್ದುರಿಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಅಂದು ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಕಳೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕಾರ್ಕಳದಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದ ವಾತಾವರಣ ಕವಿದಿತ್ತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ ಈ ಘನಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ನೆರವನ್ನು ನೀಡಿ ಅಭಿಷೇಕ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಲ್ಪಡಲು ಅನುಪಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮಹಾಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಸುವುದು ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಆಗಿತ್ತು, ಬ್ರಹ್ಮದ್ವಾತ್ರದತ್ತರದ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧೋದಕ ಕುಂಭಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಪಂಚಾಮೃತಾದಿ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ನೆತ್ತಿಯವರೆಗೆ ಸಾಗಿಸಲು ಅಟ್ಟಣೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಲಗ್ನಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಹಾಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ನಡೆತಿರುವುದು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಬಾಹುಬಲಿ ಮಾಹಾತ್ಮೆ :

ಒಂದು ದಿನ ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಲು ಸಂಕಲ್ಪಿ

(36ನೇ ಪುಟನೋಡಿ).

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಭಕ್ತಕವಿ ಮಲ್ಲರಸ

---ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ.

ತಿರುಪತಿ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ನೆರೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ
ೂ, ಬಹಳ ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿಯ
ಮನೆತನದವರಿಂದಲೂ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಂ
ೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಪರ
ವಿತ್ರ ಸನ್ನಿಧಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿಜಯನಗರ
ೂ ಮೈಸೂರಿನ ದೊರೆಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಭಕ್ತ
ಿದ್ದರು. ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಭಾರತವನ್ನು ವಿರಚಿಸಿ
ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಕವಿ, ಪುರಂದರ, ಕನಕದಾಸರು,
ನಯ್ಯಕವಿ, ಅಂತೆಯೇ ಮೈಸೂರು ರಾಜಮನೆ
ದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿರುವ ಹತ್ತು
ವುಕವಿಗಳು ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ
ದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಂತಿದೆ. 'ದಶಾವತಾರಚ
ಂಬ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ
ರಸಕವಿಯು ಕೂಡ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಾದಿಯಲ್ಲಿ
ಮಲೆಯಧಿಪತಿಯನ್ನು ನೆನೆವರಿಗೆ ಮಾಡಿರು
. "ತುಂಗಬಲ ಕೌರಿ ಮಹಿಮಂ, ಗಜವ
ದ ಶಾರ್ವೋ ಸಲಹೆನ್ನ ತಿರುವೆಂಕಟದೀಶಾ,
-೪) ಖ್ಯಾತನೈ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ (೧--೬) ಪುಂಡ
ನೇತ್ರದ್ವಂದ್ವ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಾ (೧--೩) ಇಂತಹ
ುಗಳು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ
ಚರಿತ್ರೆಯ ಎರಡನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಕುರಿತು
ಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. "ಇವನು ದಶಾವತಾರಚ
ಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ತಂದೆ ತಿಮ್ಮ
ಮಂತ್ರಿ. ತಾಯಿ ತಿಪ್ಪಾಂಬಿಕೆ. ಗುರುಸದಾ
ನ. ಸ್ಥಳ ನಾಗಮಂಗಲ. ಒಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ
ಲ್ಲಿ ಚಕುಪಾಧ್ಯಾಯನ ಆಜ್ಞಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿ
ಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಚಕುಪಾಧ್ಯಾಯ ಕಾಲ
(ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೮೦) ಈ ಕವಿಬಾಳಿರಬೇಕು.
ಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣನಲ್ಲದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಈಶ್ವರ,
ರ್ವತೀ, ಗಣೇಶ, ಪರಾಶರ, ಭೀಷ್ಮ, ವಿಭೀ
ೂ, ನಾರದ ರುಕ್ಮಾಂಗದಾದಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆದಿರು
. ಪೂರ್ವಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ, ಹರಿಹರ,
ಭಟ್ಟ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ಶುಕರೂಪ) ನನ್ನು ಸ್ಮರಿ
ವನು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೧ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿದ್ದು,
ಕಂದ, ವಚನಗಳು ೧೧೭೯ ಇವೆ. ಮುದ್ರಣ
ಂಡ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಈತನು ಶ್ರೀವತ್ಸಗೋ
ವನು. ಕಮೇಷ್ವಂಶದ ದ್ವಿಜನು ನಾಗಮಂಗಲ
ುಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೆಳ್ಳಾವಿತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದ
ಮ ಗ್ರಾಮ. ಇದು ಹಿಂದೆ ಅಗ್ರಹಾರವಾ

ಗಿತ್ತು. "ಕೃತಿಗಧಿ ನಾಯಕಂ ವಿಮಲವಾರಿಧಿಜಾತೆ
ಯಧೀಶ ವಿಷ್ಣು" ಕಾವ್ಯದ ನಾಯಕ ವಿಷ್ಣು ಎಂದು
ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿರುವನು.

ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ಭೂಭಾರಹರಣದ
ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ
ಬರುವ ಕತೆ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೃತಿಗಳಾಗಿ ರಚನೆಗೊಂಡುದಿದೆ. ಮಲ್ಲ
ರಸನು ಎಲ್ಲಾ ಕತೆಗಳೂ ಒಂದೆಡೆ ದೊರಕುವಂತೆ
ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಲೆಲ್ಲ,
ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕಾವ್ಯಾಂ
ತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಗಳೆ ಭಂದಸ್ಥನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಲೀಲೆ
ಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳಿರುವನು. ದಶಾವ
ತಾರದ ಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇರುವ ಕತೆಗಳಿ
ಗಿಂತ ಕೆಲವು ಹೊಸತನಗಳು ಮಲ್ಲರಸನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂಲ
ಗಳಿರಬಹುದು. ಕವಿಯ ಅನುಭವದ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ
ಇದು ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕತೆಯಂತೆ ಸಮು
ದ್ರಮಥನದ ವೇಳೆ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದಿ
ದ್ದರು. ಕರ್ಣಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟದ ಕತೆ
ಯಲ್ಲಿ ವಾಲಿಯೊಬ್ಬನೇ ಬಂದಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಗ
ವತದಲ್ಲಿ ಇತರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿಲ್ಲ. ತೊರವೆರಾಮಾ
ಯಣದಲ್ಲಿ ದಶರಥನಿಗೆ ತಾಂಡವನೆಂಬ ಮುನಿಕು
ಮಾರನು ಶಪಿಸಿದನೆಂದಿದ್ದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಚಮಡಲ
ನೆಂಬವನೆಂದಿದೆ. ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ ಕವಿಯ ಕವುಶಿಕರಾ
ಮಾಯಣದಲ್ಲೂ ಚಮಡಲನೆಂದಿದೆ. ಮಲ್ಲರಸನು
ಸೀತೆ ರಾವಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಾಮೇಷ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ
ವಳೆಂದೂ, ಅವಳಿಂದ ಲಂಕಾನಗರಕ್ಕೆ ಅನಿಷ್ಟವಿದೆ
ಎಂದು ದೈತ್ಯಗುರುಗಳು ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ, ಅವಳನ್ನು
ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಎಸೆಯುವನು. ಮುಂದೆ ಅವಳು ಜನ
ಕನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿವಳಿವಳುವನು. ಅಂಜನೆ, ವಾಲಿ, ಸುಗ್ರೀ
ವರು ಗೌತಮ ಮತ್ತು ಅಹಲೈಯರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ
ವರು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬತ್ತಲೇಶ್ವರ ಕವಿಯ ವರ್ಚಸ್ವಿತ್ವಂ
ತಿದೆ. ಪಂಚವಟಿಯ ಎಲೆಮನೆಯಿಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ರಾಮನನ್ನು ಹುಡುಕಲು, ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಹೊರ
ಡುವಾಗ, "ಸಪ್ತಮಂಡಲಮಂ ಬರೆದು, ನೀಮಿದಂ
ದಾಂಟದಿರಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನೆಂಬ ವಾಕ್ಯವಿದೆ. ಈ
ವಿಷಯ ಕೃತಿವಾಸನ ಬಂಗಾಳಿರಾಮಾಯಣ, ಬತ್ತ
ಲೇಶ್ವರ ಕವಿಯ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ತೊರವೆರಾ

ಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯ ಕೈಬಿಟ್ಟಂತಿದೆ. ಇನ್ನೂ
ಕೂಡ ಹಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇವೆ.

ಮಲ್ಲರಸನ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡದ ಬೇರೆ ಕೃತಿ
ಗಳ ಪ್ರಭಾವವಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ
ಸಸಿಯೇ ಸಂಪಗೆಯೇ ತಮಾಲ
ಲತೆಯೇ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳೇ ಮುಗ್ಧಸಾ
ರಸಮೇ ಕಾಣೆರೆ ಪೂರ್ವಚಂದ್ರ
ಮುಖಿಯಂ ಸಚ್ಚಂಪಕಾಮೋದಮಾ
ನನೆಯಂ ದಿವ್ಯಲತಾಂಗಿಯಂ
ಧವಳನೇತ್ರಾಪಾಂಗಿಯಂ ಪಂಕಜೋ
ಲ್ಲಸದತ್ಯುನ್ನತ ಕುಟ್ಟಲಸ್ತನಭರ
ಪ್ರಖ್ಯಾತೆಯಂ ಸೀತೆಯಂ (೮--೨೨೪)

ಈ ಪದ್ಯವು ಪಂಪರಾಮಾಯಣದ

ಕಳಹಂಸಲಸಯಾಸೆಯಂ
ಮೃಗಮದಾಮೋದಾಸ್ಯ ನಿಶ್ಚಾನೆಯಂ
ತಳಿರೇ ತಾವರೆಯೇ
ಮದಾಳಿಕುಲಮೇ ಕನೈದಿಲೇ ಮತ್ತಕೋ
ಕಳಮೇ ಕಂಡಿರೆ ಪಲ್ಲವಾಧರೆಯನಂ
ಧೋಜಾಸೆಯಂ ಭೃಂಗ ಕುಂ
ತಳಂ ಕೈರವ ನೇತ್ರೆಯಂ

ಪಿರವ ಪ್ರಖ್ಯಾತೆಯಂ ಸೀತೆಯಂ (೯--೧೧೮)

ಪದ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಕವಿಯು ಪ್ರಾಚೀನ
ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿರಬಹುದು.
ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲಾಶಾಸನವೊಂದರ ಪದ್ಯದ ಅನುಕರ
ಣೆಯೂ, ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ವಿಜಯನಗರದ ಆಡ
ಳಿತದ ಕಾಲದ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೪೧) ಒಂದು ಶಾಸನವು
ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಂಪಿಯ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲ
ಯದ ಬಳಿಯಿದೆ. ಇದನ್ನು ಆ ಕಾಲದ ಮಂತ್ರಿ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನೆಂಬವನು ಬರೆಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ
ಒಂದು ಪದ್ಯ ಹೀಗಿದೆ.

ಕರೆಯಂ ಕಟ್ಟಿಸು ಬಾವಿಯಂ ಸವೆಸು
ದೇವಾಗಾರಮಂ ಮಾಡಿಸ
ಜ್ಜಿರೆಯೊಳ್ ಸಿಲ್ಪಿಧದನಾಧರಂ ಬಿಡಿಸು,
ಮಿತ್ರಗಿಂಬುಕೆಯ ನಂಬಿದ
ಗೆರೆವೆಟ್ಟಾಗಿರು ಶಿಷ್ಯರಂ
ಪೊರೆಯನುತ್ತಿಂತ್ತೆಲ್ಲವಂ ಪಿಂತೆ ತಾ
ಯೆರೆದಳ್ಳಾಲೆರೆವಂದು ತೊಟ್ಟು
ಕಿವಿಯೊಳ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮಾತ್ಮನಾ

ಈ ಪದ್ಯದ ಅನುಕರಣೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಗುಡಿಯಂ ಕಟ್ಟಿಸು, ಭೇರಿಯಮೊಡೆಸು,
ಕಾರಾಗಾರ ಗೀರ್ವಾಣರಂ
ಬಿಡಿಸುವೀ ಸುರಸಂಪ್ರದಾಯರ
ಸುವರ್ಣಾ ಗಾರಮಂ ಕೂಡುಮೆ
ಲ್ಪಡಿಯಂ ಸತ್ಯವಿಗಾಯಕರ್ಗೇ
ಹಣಮಂ ಚೆಲ್ಲಕ್ಕರಂ ಪುತ್ರನಂ
ಪಡೆದರ್ ದೇವರಾಣಿಯೆಂದೊದರಿದರ್
ಕೈಸೂರೆಯಿಂ ಸೇವಕರ್ (೫--೯)

ಪೂಜನ ಆದಿಪುರಾಣ, ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ,
ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವೂ ಮಲ್ಲರಸನ
ದಶಾವತಾರ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಶಾಸ
ನವು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುಜನಪ್ರಿಯವಾದ ನೀತಿವಾ
ಕ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಒಂದು
ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ (ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ ಭಾಗ -- ೩
-- ೧೨೨)

ಕೆರೆಯಕಟ್ಟಿಸು ಮತ್ತೆ ಪೂದೋಟ ಹಾಕಿಸು
ಸೆರೆಯ ಬಿಡಿಸು ಪೂ.....

ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಿದೆ. ಸಾಧಾರಣ ೧೭ನೇ ಶತಮಾ
ನದ ಕವಿ ಶರಣಾನಾಗಯ್ಯನೆಂಬ ಕವಿಯ 'ಶುಕ್ತಸ
ಪ್ರತಿ' ಪದ್ಯಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ
ಕೆರೆಯ ಕಟ್ಟಿಸು ದೇವತಾಗೃಹ
ದಿರವ ನಿರ್ಮಿಸು ಅಗ್ರಹಾರವ
ಪರಿಯ ಶೋಭಿಸಿ ರಚಿಸು
ದೆಳಿಸೈ ಸಾಲುಮರಗಳನು
ಅರವಟಿಗಳನಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಗೆ
ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿ ಗಂಗೋದಕದಿಸ
ವರ್ನನು ತೃಪ್ತಿಸು
ಅನ್ನವಸ್ತ್ರವ ನೆಸಗು ನೀನೆಂದ (೨೨--೨೦)

ಪದ್ಯವೂ ಶಾಸನ ಪದ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತ. ಶುಕ್ತಸಪ್ರ
ತಿಯ ಸಂಧಿ ೩೪--೩೩, ೩೪--೩೭ನೇ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲೂ
ಈ ಭಾವವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಹಳೆಯ ಕಾವ್ಯವೊಂದರ
ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲಿದೆ. ಆಸಕ್ತರು ಅಧ್ಯಯನ
ನಡೆಸಿದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸರಸ ವಿಷಯಗಳು ದೊರಕ
ಬಹುದು. ಇಂತಹ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟ
ಸುತ್ತಿರುವ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ
ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರೂ ಚಿರಋಣಿಗ
ಳಾಗಿರಬೇಕು.



34 ನೇ ಪಟದಿಂದ)

ಸಿದನು, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿ
ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕಾಗಿದಂಡಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡನು.
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಚಕ್ರರತ್ನ ಎಂಬ ಅಪರೂಪದ ಆಯೂ
ಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಅದನ್ನೇ ಮುಂದುಮಾ
ಡಿಕೊಂಡು ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಸಾಗಿದನು. ನಾಡಿನ
ರಾಜರುಗಳೆಲ್ಲರು ಇದಕ್ಕೆ ಬೆದರಿ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ಕಾದಾ
ಡದೆ ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಶರಣಾಗತರಾದರು. ಕಪ್ಪ
ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಅವನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವ
ವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದರು. ಅವನ ತೊಂಬತ್ತೆಂಟೂ
ಮಂದಿ ತಮ್ಮಂದಿರೂ ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಶರಣಾ
ಗತರಾದರು, ಆಯುಧ ಚಕ್ರರತ್ನ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಡ್ಡಿ
ಆತಂಕಗಳಿಲ್ಲದೆ, ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಸೇನೆಯೊಡನೆ
ಸಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ
ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೇನೆ ಜಯಕಾರಹಾಕುತ್ತ ಅಯೋ
ಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿತು.

ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಚಕ್ರರತ್ನ
ಆಯುಧ ಗಿರ್ರನೆ ಸುತ್ತು ಹೊಡೆದು ನಿಂತಿತು. ನೆರೆದ
ವರಿಗೆ ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಿತು. ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಅರ್ಥಮಾ
ಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ
ತಮ್ಮನಾದ ಪೋದನಪುರದ ದೊರೆ ಬಾಹುಬಲಿ
ಯೆಂದು ಅರಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ವರದಿಯೊಂದು
ಬಂದಿತು. ತಾನು ಭರತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಮಣಿಯ
ಲಾರೆನೆಂದು ಬಾಹುಬಲಿ ಸವಾಲನ್ನೊಡ್ಡಿದನು, ಕದ
ನಕ್ಕಾಗಿ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಗಾಗಿ ರಣರಂಗ ಸಜ್ಜು
ಗೊಂಡಿತು. ಧರ್ಮಯುದ್ಧದಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಯುದ್ಧ ನಡೆ
ಯಿತು. ಬಾಹುಬಲಿಯೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ನೆಯನ್ನು
ಸಾಧಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಜಲಯುದ್ಧ, ಬಾಹು
ಯುದ್ಧ, ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಹಾಗೂ ಖಡ್ಗಯುದ್ಧಗಳೆ
ಲ್ಲವೂ ನಡೆದವು. ನಡೆದೆಲ್ಲ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಹು
ಬಲಿಯದೇ ಮೇಲ್ಮೆಯಾಯಿತು ಭರತನು ನೆಲಕ್ಕುಪ್ಪ
ಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. ಬಾಹುಬಲಿಗೆ ಜಯಕಾರ ಬಿಡ್ಡಿತು,
ಪರಾಜಯದಿಂದ ಅವಮಾನಿತನಾದ ಭರತ ತನ್ನ
ಕೊನೆಯ ಆಯುಧವಾದ ಚಕ್ರರತ್ನವನ್ನು ಪ್ರಯೋ
ಗಿಸಿದನು, ಬಾಹುಬಲಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇಂಥ ಆಯು
ಧವಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಹುಬಲಿಯ ವಜ್ರದೇಹದಿಂದಾಗಿ
ಚಕ್ರರತ್ನ ಸೋಲನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ನಿಂತಿತು; ಬಾಹು
ಬಲಿ ಚಕ್ರದ ಒಡೆಯನಾದ. ಚಕ್ರೇಶ್ವರನಾದನು; ತನ್ನ
ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರದಿ
ರುವುದರಿಂದ ತನಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇದಾಯಿತೆಂದು
ಭರತ ಮರುಗಿ ತನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆ
ಯಲು ಬಾಹುಬಲಿಯೆಡೆಗೆ ಬಂದನು. ಒಂದು
ಅಡಿ ನೆಲಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಬವಣೆ ಪಡುವವನಲ್ಲ.

ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಅಹಂಕಾರ ಮುರಿಯಲೋಸುಗವೇ
ತಾನು ಈ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿರುವೆನೆಂದು ಬಾಹುಬಲಿ
ಭರತನಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದನು, ಮನುಕುಲದ ಶಾಂತಿ
ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಲು ತಾನು
ಉತ್ಸುಕನಾಗಿರುವನು. ನನಗೆ ರಾಜ್ಯದಾಡಳಿತದ
ದಾಹವಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಬಾಹುಬಲಿ ಕಾಡಿಗೆ ನಡೆದನು.
ಅವನ ಅಗಲುವಿಕೆಯ ದೃಶ್ಯ ಹೃದಯದ್ರಾವಕವಾ
ಗಿತ್ತು.

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯೋತ್ಸರ್ಗ
ವೆಂಬ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಿದನು, ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ,
ಗಾಳಿ, ಹಸಿವು, ನೀರಡಿಕೆ, ಆಯಾಸ, ಹಾಗೂ
ನಿದ್ರೆ ಯಾವದೂ ಅವನ ತಪೋಭಂಗಮಾಡ
ಲಿಲ್ಲ. ಬಯಕೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು, ಮನ
ಸ್ಸನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಕೈವಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವ
ಈ ಸಾಧನೆ ಕಠೋರವಾದುದು, ದೀರ್ಘಕಾಲದ
ನಂತರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಕೋಪ ಅವನನ್ನು ವಿವಸ್ಥನ
ನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆ ದಿಕ್ಕೇ ಅವನಿಗೆ ಬಟ್ಟಿ
ಯಾಗಿ ದಿಗಂಬರನಾದನು, ಬಾಹುಬಲಿಗೆ ಮನ
ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊರಗು ಇದ್ದಿತ್ತು, ತಪಗೈಯಲು
ತಾನು ಆಕ್ರಮಿಸಿರುವ ತಾಣ ಭರತನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ
ಭಾಗ. ಇದರಿಂದ ತಪದಲ್ಲಿ ತಾನು ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಲಾ
ರೆನು ಎನ್ನುವುದೇ ಆ ಕೊರಗು ಅವನ ಮನವನ್ನು
ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನರಿತ ಭರತ ತಮ್ಮನಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದು ತಪಸ್ಸಿಗಾಗಿ ನಿಂತತಾಣವನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆ
ದನು.

ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಬಾಹುಬಲಿ
ಜಿನನಾದನು, ತಪವೂ ದೀರ್ಘಕಾಲದ್ದಾದುದರಿಂದ
ಅವನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾವಿನ ಹುತ್ತು
ಗಳು ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ಇದರ ಅರಿವೇ ಬಾಹುಬಲಿಗೆ
ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕುಕ್ಕುಟ ಸರ್ಪಗಳು ಈ ಮುನಿಯ
ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದವು
ಅದರಿಂದಲೇ ಇವನು ಕುಕ್ಕುಟೇಶ್ವರ ಎಂದು ಕರೆ
ಯಲ್ಪಟ್ಟನು.

ಬಾಹುಬಲಿ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಜಿನನಾದೊಡನೆ
ತಮ್ಮ ಭರತಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನ
ಪೂಜೆಮಾಡಿದನು. ಈ ಸಂದರ್ಭದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ
ಪೋದನಪುರದಲ್ಲಿ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಸ್ತೂಪ ವಿಗ್ರಹ
ವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಟ್ಟನು.



ವಾರ್ತಾಲಹರಿ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವೇದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ತಿರುಮಲೆಯ ಧರ್ಮಗಿರಿಯ ಗುರುಕುಲ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ದೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಅನುವುಗಳೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವೇದ ವಿದ್ಯಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪಾಲಕ ಮಂಡಳಿ ಆಮೋದವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ.

ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿನ ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಸಂಘ ಕಡೆಯ ಸಮಾವೇಶದ ನಂತರ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

* * * * *

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದವಾದ ಲಾಡುವಿನ ದೆಲೆ ಈ ಮೊದಲು ಐದು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಏರಿಸಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿಗಳಂತೆಯೇ ಮಾರಾಟಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಲಾಡು ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಕಬ್ಬಾಪಸ್ತುಗಳ ದೆಲೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಏರಿದ್ದರಿಂದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ತೂಗಿಸಲು, ನಷ್ಟವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಲಾಡು ದೆಲೆಯನ್ನು ಐದುರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಏರಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ದೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಿರಾಸಿದಾರರಿಗೆ ನೀಡಬೇಕಾದ ವಿಧಿಯಿಂದಾಗಿ ನಷ್ಟ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಅಲ್ಪಪ್ರಮಾಣದ್ದಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವುದರಿಂದಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ದೆಲೆಗೇ ಮರಳಿ ಬರುವುದಾಯಿತು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣೆಗೊಂದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾಲಪರಿ ಮಿತಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 15 ಕ್ಕೆ ಮುಗಿದಿದ್ದು, ಹೊಸ ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ನಾಮಕರಣ ಆಗಬೇಕಿದ್ದು, ಈ

ನಡುವೆ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಕಾನೂನು ರೀತ್ಯಾ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೂವರು ಸದಸ್ಯರ ಈ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಮೂರ್ತಿ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮಿಷನರ್ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯರಾಜು, ರೆವಿನ್ಯೂ ಇಲಾಖಾ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ರಾಜಾಜಿ ಅವರುಗಳು ಇರುವರು. ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ರಾಜಾಜಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ 19 ರಂದು ಶನಿವಾರ ಪದವಿಸ್ವೀಕಾರದ ಪ್ರಮಾಣವಚನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಾಗಾಭರಣದ ಕಾಣಿಕೆ

ದೊಂಬಾಯಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಸುಮಾರು 50 ಲಕ್ಷರೂ ದೆಲೆಯ ನಾಗಾಭರಣಗಳನ್ನು ಯು.ಬಿ. ಗ್ರೂಪ್ ನೇತಾರ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಮಲ್ಟಿ ಅವರು ಶುಕ್ರವಾರ 18-12-92 ರಂದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದರು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಪರವಾಗಿ ಈ ಆಭರಣವನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಇ.ಓ. ಶ್ರೀ ಪಟ್ಟಾಭಿರೇಡ್ಡಿ, ಆಲಯ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಶ್ರೀ ಮುನಿರತ್ನಂ ನಾಯಡು, ಪೊಟ್ಟು ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಶ್ರೀ ತಿರುಪತಿರಾವ್ ಮೊದಲಾದವರೂ ಇದ್ದರು.

ತಿರುಮಲೆಗೆ

ಸರ್ವೋಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು

ಭಾರತದ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀ ಲಲಿತಮೋಹನ ಶರ್ಮ ಡಿಸೆಂಬರ್ 21 ರಂದು ಸೋಮವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಕುಟುಂಬ ರಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಆಲಯ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಂತೆ ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಇಸ್ತಿಕಪಾಲ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನಾನಂತರ ಅವರಿಗೆ ರಂಗನಾಯಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೇದಾಶೀರ್ವಾದ ನೀಡಲಾಯಿತು. ನಂತರ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಡಿ.ವಿ.ಎಲ್.ಎನ್.

ಮೂರ್ತಿ ಅವರು -- ಪ್ರಧಾನ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರಬಹುಮಾನ ನೀಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಿದವರಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ, ಡಿ. ಇ. ಓ. ಶ್ರೀ ಪಟ್ಟಾಭಿರೇಡ್ಡಿ ಅವರೂ ಇದ್ದರು.

1.6 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ

ಸ್ವರ್ಣರಥ -- ನಿರ್ಮಾಣದ ಹಂತದಲ್ಲಿ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಬೀದಿ ಮೆರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಚಿನ್ನದ ರಥವನ್ನು ತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

1.60 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ಈ ಬಂಗಾರದ ರಥ, 13 ಅಡಿ ಉದ್ದ ಹಾಗೂ 9 ಅಡಿ ಅಗಲವಿದ್ದು, ಮರದ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸ, ಅವರ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಜೋಡನೆ ತ್ವರಿತಗತಿಯಿಂದ ಮುಂದುವರೆದಿದೆ. 1100 ಕಿಲೋಗ್ರಾಮ್ ತೂಕದ ತಾಮ್ರ 1.07 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ರಥದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವರುಗಳು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ನಿಲ್ಲಲು ಅನಕೂಲವಿದೆ. ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ವೇಣು ಗೋಪಾಲ, ಶ್ರೀದೇವಿ, ಭೂದೇವಿಯೊಡನೆ ನಿಂತ, ಭಂಗಿಯ ಮರದ ಉಬ್ಬ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿವೆ. ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಗೋವಿಂದ, ನರಸಿಂಹ, ಗರುಡ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಮುಂತಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರದ ಕಡೆ ಶ್ರೀದೇವಿ, ನಾರಾಯಣ, ವೈಕುಂಠನಾಥ, ವಿಮಾನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಆಂಜನೇಯ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ರಾಮಚಂದ್ರ, ವರಾಹ, ಭೂದೇವಿ, ಶ್ರೀದೇವಿಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇಡೀ ದಾರುರಥದ ಹೊರಮೈಯನ್ನು ತಾಮ್ರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಿನ್ನದ ಲೇಪ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 25 ಕಿಲೋ ತೂಕದ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯದಲ್ಲಿನ ವಾಹನ ಮಂಟಪದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿರುವ ಸ್ವರ್ಣರಥಕ್ಕೆ ಈಗಾಗಲೇ ಮರದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ವರದಿಗಳು ತಿಳಿಸಿವೆ.



ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ (ವೈಕುಂಠ) ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗದೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಸಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್‌ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ ೭-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಿಗೆ ಪೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ: ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ ೮--೨೦ ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ ೧೦-೨೦ ರಿಂದ ೧--೦೦ ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ

ಭಾರತದ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರ ಸಿಂಹರಾವ್ ಅವರು ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿವೇ ಕಾನಂದರ ಭಾರತ ಪರಿಕ್ರಮ ಶತಾಬ್ದಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು.

ದಿನಾಂಕ 28--12--92 ರಂದು ಸಂಜೆ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. 5.30 ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ ರೆಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರುಗಳೊಂದಿಗೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಅವರು ಆಗಮಿಸಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಇಸ್ತಿಕ ಪಾಲ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ವಿ. ಎಲ್. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿ, ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ರಾಜಾಜಿ (ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ) ಶ್ರೀ ಸತ್ತಿರಾಜು (ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮಿಷನರ್) ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಂಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾ

ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮನ್ವಯ

---ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು.

ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ್ದು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಲ್ಲ. ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಳಿ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ವಿವಿಧ ವಾಹನಚಾಲಕರು ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳಿಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಂತೆ ಮಾತ್ರ ವಾಹನಚಾಲಕರ ನಡಾವಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಿರಬಹುದಾದರೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಾಯಕರ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿರರ್ಥಕ. ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಪಂಥಗಳ ದೇವರೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಒಂದು ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳು ಸರ್ವಸಮವೆಂದೇನಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಸರ್ವಸಮತೆಯಲ್ಲ; ಏಕತೆ. ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ ಎಂಬ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳೂ ಏಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ದೇವರಲ್ಲಿ ಭೇದವಿಲ್ಲವೆಂದಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮವನ್ನಾದರೂ ಟೀಕಿಸುವುದೇಕೆ? ಮಾನವನ ವಿವಿಧ ಅಭಿರುಚಿಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸುಲಭಗೊಳಿಸಲು ಮಾತ್ರವೇ ಧರ್ಮಗಳು ವಿವಿಧವಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ದ್ವೇಷ ಅಸಹಿಷ್ಣುತೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿಯಾಗಬಾರದು.

* * * * *

ಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಂಗಾರಾವ್ ಅವರುಗಳು ಪ್ರಧಾನಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ರಂಗನಾಯಕ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವೇದೋಕ್ತ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮಂಗಳವಾರ ದೆಹಲಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದು ದೆಹಲಿಯತ್ತ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಶ್ರೀ ಮೈಸೂರಾರೆಡ್ಡಿ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಂಗಾರಾವ್, ಶಾಸಕರು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಇದ್ದರು.



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ.

ಆನಂದಿಸಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ.

ವಾರ್ಷಿಕ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ

4--3--93 ರಿಂದ 8--3--93 ವರೆಗೆ

4--3--93 ಗುರುವಾರ	ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
5--3--93 ಶುಕ್ರವಾರ	ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
6--3--93 ಶನಿವಾರ	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.
7--3--93 ಭಾನುವಾರ	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ..
8--3--93 ಸೋಮವಾರ	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.

ಸೂಚನೆ : ಫಾಲ್ಗುಣ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯ ಆಚೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಗಳು ನಯನಾನಂದಕರ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮತ್ಯುಕ್ತಿಕರ. ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ಬಳಿಯಲ್ಲಿನ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಮಾರ್ಚ್ --- 1993

- | | |
|-------------|--|
| 2. ಮಂಗಳವಾರ | ತಿರುಕಚ್ಚಿನಂಬಿ ಶಾತ್ರುಮೊರೆ. |
| 4. ಗುರುವಾರ | ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ
ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 7. ಭಾನುವಾರ | ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ. |
| 8. ಸೋಮವಾರ | ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾರ್ಷಿಕ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ. |
| 14. ಭಾನುವಾರ | ಮೀನ ಸಂಕ್ರಮಣ. |
| 21. ಭಾನುವಾರ | ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ. |
| 22. ಸೋಮವಾರ | ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷಾರಂಭ 1915. |
| 24. ಬುಧವಾರ | ಶ್ರೀ ಮುಖನಾಮ ಸಂವತ್ಸರ ಯುಗಾದಿ. |
| 30. ಮಂಗಳವಾರ | ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ. |



ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ --- ಮಾರ್ಚ್ 1993

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ಮಾಯೆ -- ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ. | ವಸುಧೈವ ಕುಟುಂಬಕಂ |
| --ದೊಡ್ಡಯ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ | --ವಿ. ಕೆ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ |
| ಸೋಗಸು ನೋಡಿರೇ | ತಂಜಾವೂರು |
| --ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್ | --ಆದ್ವರಾಮಾಚಾರ್ಯ |

ಬ್ರಹ್ಮಾನುಭವ

--ಪಾರ್ವತಿ ಕೃ. ನ. ಮೂರ್ತಿ

ಜೊತೆಗೇ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಮತ್ತೂ ಹಲವಾರು ಸಾಮಯಿಕ ಲೇಖನಗಳು
ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಇಂದೇ ಕಾದಿರಿಸಿ.

ಸೂಚನೆ: ಸಪ್ತಗಿರಿ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ. ತಮ್ಮ ಚಂದಾ
ಹಣವನ್ನು ಎಂ. ಓ. ಡಿ.ಡಿ. ಯ ಮೂಲಕ ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ,
ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ -- ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆ
ಯಿರಿ ಎಂದು ವಿನಂತಿ.



ತಿರುಮಲೆ -- ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆಗಳು

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತ ಪರಿಧಿಯ ಆರು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಅಭಿಷೇಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ೫ ರೂಪಾಯಿನಂತೆ ಶುಲ್ಕ ನೀಡಿ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಹೊಂದಬಹುದು. ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ---

1. ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾಗುಲಾಪುರಂ.
2. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ನಾರಾಯಣವನಂ.
3. ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಕಾರ್ವೇಟಿನಗರ.
4. ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಅಪ್ಪಲಾಯಗುಂಟಿ.
5. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯ
--ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ.
6. ಆಲಯಸಮುದಾಯ --ಹೃಷೀಕೇಶ.

ಭಕ್ತ ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ವಿಶೇಷ ಸೇವೆಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸದೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.



